LOREDANA DOROBĂŢ LORELAI SLAVU

AM ÎNVĂŢAT, ŞTIU, VERIFIC

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU GIMNAZIU

Auxiliar didactic pentru teme la clasă şi timpul liber

Clasa a V-a

Editura Taida
Succesul tău începe cu noi!

LOREDANA DOROBĂŢ LORELAI SLAVU

AM ÎNVĂŢAT, ŞTIU, VERIFIC

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

PENTRU GIMNAZIU

Auxiliar didactic pentru teme la clasă şi timpul liber

Clasa a V-a

Editura Taida

– IAŞI –

Scanned with OKEN Scanner

Cuprins

ARGUMENT 3

UNITATEA I 5

LUMEA COPILĂRIEI 5

UNITATEA II 25

PE ARIPILE FANTEZIEI 25

UNITATEA III 47

SIMFONIA NATURII 47

UNITATEA IV 67

UNIVERSUL NECUVÂNTĂTOARELOR 67

UNITATEA V 85

VIAŢĂ DE ELEV 85

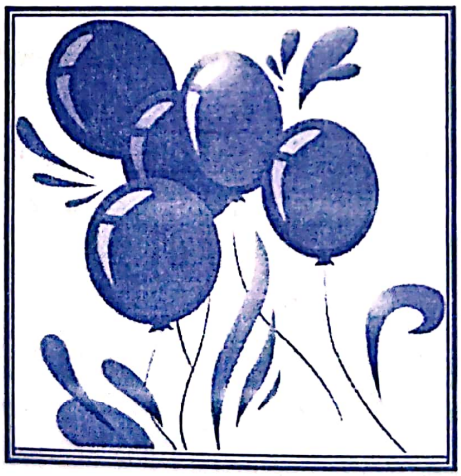
INVITAŢIA LA LECTURĂ CONTINUĂ 103

Scanned with OKEN Scanner

UNITATEA I

LUMEA COPILĂRIEI

- **JOC. JOACĂ**
- **AVENTURĂ**
- **PASIUNI**
- **PRIETENII**



Motto:

Copilăria-o nevoie imensă de mirare.

(V. Hugo)

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. I

Plăcerea lecturii

II

Când a venit pe lume fratele meu cel mic, ulița îl aștepta la poartă. El nu știa nimic: era așa de mic!

Căsuța lui de-atunci era un leagăn alb; palmele mamei erau singura uliță prin care putea păși; ochii mamei- singurele ferestre prin care privi. Pe-atunci știa doar să scâncească și se numea Scâncea-voievod.

A trecut multă vreme până când, cu mâinile și cu picioarele, a prins să meargă de-a buşilea prin molateca împărăție a covorului.

Acolo a hoinărit, în voie, în tovărășia unui mielușel de lemn potcovit cu rotițe, bucălat și fumuriu la trup, ca un strugur de lână. Îl purta prin luncile de țesături, și parcă mai degrabă mieluşelul era păstorul, căci el privea doar, iar copilaşul păștea covorul, mozolind.

Acolo s-a rătăcit prin codrul picioarelor de scaune și de măsuțe, sălaș al urșilor, al lupilor, al tigrilor și al altor sălbăticiuni de pâslă sau carton.

Acolo a privit cele dintâi păsări și a ascultat cele dintâi ciripiri: muștele cu bâzâitul lor.

Acolo s-a trudit zadarnic să treacă dealurile taburetelor, pe sub care motanul își croia tunel.[...]

Acolo i s-au minunat ochii, privind vântoasa pădure de aur a flăcărilor din sobă, potolindu-se prefăcută în toamnă arămie, moțăind scuturată în rodii de rubin și adormind cenușă.

III

Copilăria, iscoditoare ca un copil în fața ușii care ascunde pomul de Crăciun, se înălța, în trupul lui, în vârful picioarelor: creștea. Putea urni un scăunel, înhămându-și toată puterea prin brațe era întâiul avânt.

Putea, urcându-se pe scăunel, să-și moaie degetul în gavanosul cu dulceață de pe măsuță, ca mai apoi, după ce l-a supt el, să-l întindă mamei: era întâia dărnicie.

Putea păși singur prin cerdac: era întâia pribegie.(...)

(Ionel Teodoreanu, Ulița copilăriei)

A. Înțelegerea textului

1. Precizează titlul și autorul fragmentului citat.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

2. Indică personajul care se află în centrul fragmentului și menționează-i două trăsături observabile în text.

3. Formulează două idei principale/secundare din fragmentul citat.

4. Rescrie, din text, două figuri de stil diferite, numindu-le.

5. Explică, în 3-5 rânduri, semnificația enunțului: *Putea păși singur prin cerdac: era întâia pribegie.*

B. Limba română

1. Desparte în silabe cuvintele:

Leagăn=

Împărăție=

Potcovit=

Mieluşelul=

2. Rescrie, din text, două cuvinte cu diftongi și două cuvinte cu hiat.

Cuvinte cu diftongi:

Cuvinte cu hiat :

3. Indică procedeul de formare a cuvintelor:

Tovărășia=

Mieluşelul=

Arămie=

Scanned with OKEN Scanner

4. Dă câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte/ structuri din text:

A venit pe lume=_____

A prins (să meargă)=_____

S-a trudit=_____

5. Analizează sintactic şi morfologic următoarele cuvinte din textul dat:

Fratele=_____

_____

_____

La poartă=_____

_____

_____

alb=_____

_____

_____

Să întindă=_____

_____

_____

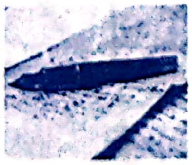
6. Alcătuieşte enunţuri în care substantivul *leagăn* să îndeplinească funcţiile sintactice următoare:

Subiect=_____

Atribut=_____

Complement=_____

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ



Alcătuieşte o compunere de 10-12 rânduri în care să descrii universul copilăriei tale. Dă compunerii un titlu sugestiv.

_____

_____

_____

_____

_____

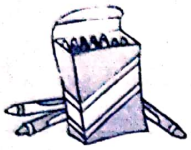
_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

EXERCIȚIU RECREATIV

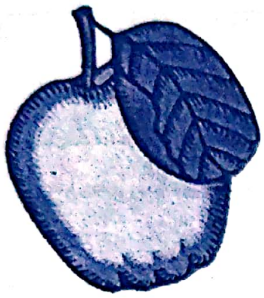


Desenează obiectele/ ființele dragi ale universului copilăriei tale.

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. II

Plăcerea lecturii



Galbenă gutuie,
Dulce amăruie,
Lampă la fereastră
Toată iarna noastră!

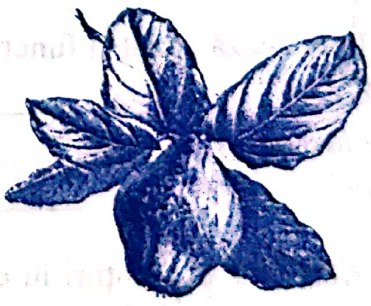
Dulce, galbenă lumină,
Cum şi eu ***bălaie****-eram,*
Mi-a pus mama o gutuie
Ce se coace-ncet la geam...

Aş muşca-o, dar mă doare,
Mă cuprinde-un fel de jind
Şi acum, că trece anul,
Parc-o simt îmbătrânind.

Mama mea n-avea nici globuri,
Nici beteală şi nici stea,
Sărbătorile ***de iarnă***
Cu gutui le-mpodobea...

Mi-a pus mama o gutuie
În fereastra dinspre drum
Şi o văd că luminează
N-am puterea s-o consum.

Parcă are-n ea ceasornic
Şi al mamei plânset sfânt,
Luminează şi se stinge
O gutuie pe pământ.



Luxul mamei cel mai mare,
Când copii ne mai simţeam,
Era pâinea de pe masă
Şi gutuia de la geam.

(Adrian Păunescu, Colindul gutuii din geam)

Scanned with OKEN Scanner

A. Înţelegerea textului

1. Menţionează vârsta evocată în text.

_____

_____

2. Indică elementul cu valoare de simbol din text.

_____

3. Rescrie, din text, o enumeraţie şi o imagine vizuală.

Enumeraţie:_____

Imagine vizuală_____

4. Precizează sentimentul care se degajă din întregul text liric.

Sentimentul:_____

5. Dă două trăsături prin care să justifici că textul dat aparţine unei opere lirice.

_____

_____

B. Limba română

1. Transcrie două cuvinte monosilabice şi două cuvinte plurisilabice.

Cuvinte monosilabice :_____

Cuvinte plurisilabice :_____

2. Dă două roluri ale folosirii cratimei în structura *n-avea*:

_____

3. Rescrie două cuvinte derivate din text:

_____

_____

4. Precizează cazul şi funcţia sintactică pentru cuvintele marcate pe text .

Bălaie=_____

De iarnă =_____

Mi=_____

5. Alcătuieşte enunţuri în care substantivul *gutuie* să îndeplinească funcţiile sintactice următoare :

Nume predicativ=_____

Atribut în G=_____

Complement în D.=_____

Scanned with OKEN Scanner

6. Precizează tipul de raport sintactic ce se stabileşte între propoziţiile din fraza:

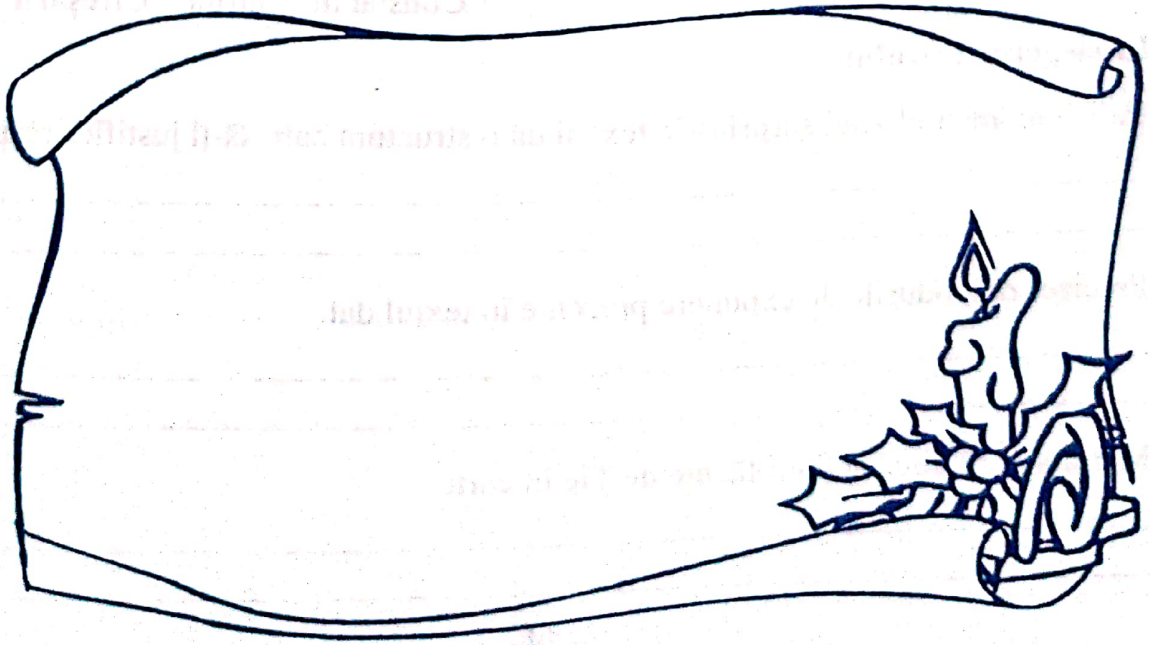
Aş mușca-o, dar mă doare,
Mă cuprinde-un fel de jind ...

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Alcătuieşte o compunere de 10-12 rânduri în care să descrii un element simbolic al copilăriei tale.

EXERCIȚIU RECREATIV

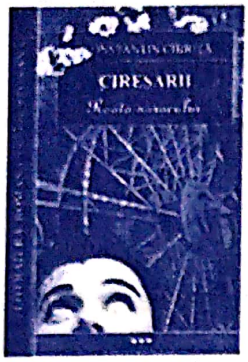
Realizează un desen care să surprindă mesajul fragmentului citat.



Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. III

Plăcerea lecturii



*„ **Cireşarii** se apropiau de casă. Tic îl îmboldi pe Dan :*

*- Tu du-te înainte. Caută s-o ţii pe bunica de vorbă. **Spune**-i ce note a luat Lucia în ultimul trimestru. N-ai voie să minţi, că n-a avut niciun nouă.*

- Mă duc, mă duc, dar îmi declin orice...Tu ştii că mie nu-mi place nici ciulamaua, nici pilaful, nici prăjitura de cocoş. Extraordinar! Dacă-mi permiteţi, bineînţeles...

*După câteva minute se strecură şi Tic **în curte**. Orătăniile se pregăteau de culcare. Ochi cocoşul. Era mare, puternic, ţanţoş, aşa cum îi stă bine unui cocoş. Nu l-ar fi prins, o zi întreagă să fi fugit după el. În buzunarul **lui** se găsea însă o funie subţire. transformată în lasso, iar în mâini avea amintirea unor exerciţii. Se îndreptă glonţ spre nuc. Dar nu mai avu vreme să ajungă pe prima creangă. Lassoul îi curmă brusc elanul. Nici măcar nu avu vreme să dea semnal de alarmă. Cârâielile i se înecară în gât. Tic îl trase cu iuţeală spre dânsul, îl prinse între picioare şi începu operaţia pe care i-o promisese în gând. Adică scoase din buzunar un rotocol de izolier- band, tăie o bucată cam de zece centimetri, pe care începu s-o înfăşoare cu pricepere în jurul pliscului. Totul dură zece secunde. Cocoşul sări din mâinile lui ca o ghiulea. Dar se opri năuc şi iritat. Îşi sucea capul în toate părţile. Pliscul însă nu voia să-l asculte. Se transforma parcă într-un gotcan, aşa se sălbăticise. Zadarnic. Ameţit de neputinţă şi de oboseală, se căţără în nuc.*

Când trecu pe sub pom, Tic i se adresă în şoaptă :

*-Nu te speria, puişor cuminte! N-o să te fac de râs în faţa găinilor. Mâine dimineaţă îţi redau glasul. Dar seara asta îţi priponesc pliscul.... Noapte bună! Nu ţie îţi spun. Îmi urez singur. Numai că, până atunci, of !, câte nu ne aşteaptă ! Să dea Domnul să nu-ţi fi încuiat pliscul **degeaba**...*

(Constantin Chiriţă – **Cireşarii** , vol. 3)

A. Înţelegerea textului

1. Indică momentul zilei surprins în text şi dă o structură care să-ţi justifice răspunsul.

_____

_____

2. Precizează modurile de expunere prezente în textul dat.

_____

_____

3. Menţionează două acţiuni făcute de Tic în curte.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

4. Precizează, într-un enunț, motivul pentru care cocoşul este prins de către Tic.

_____

_____

5.Transformă, în vorbire indirectă, primele două replici.

_____

_____

_____

_____

B. Limba română

1. Transcrie două cuvinte din vocabularul fundamental şi două din masa vocabularului.

Vocabularul fundamental_____

Masa vocabularului_____

2. Precizează grupurile de sunete existente în cuvintele următoare :

Apropiau=_____

Caută=_____

Se pregăteau=_____

voia=_____

3. Alcătuieşte familia lexicală pentru fiecare dintre cuvintele (minimum trei termeni):

Glas:_____

Singur :_____

4. Analizează sintactic şi morfologic cuvintele marcate în textul dat:

Cireşarii=_____

_____

_____

_____

Spune=_____

_____

_____

În curte=_____

_____

_____

_____

Lui=_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

O= _____

_____

Degeaba= _____

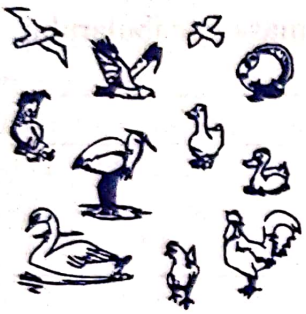
_____

5. Alcătuiește enunțuri în care adjectivul *subțire* să se afle în cazurile nominativ și acuzativ.

_____

_____

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ



Alcătuiește o compunere narativă, de 10-15 rânduri, în care personaje să fie trei păsări. Dă un titlu sugestiv compunerii tale!

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

EXERCIȚIU RECREATIV

- Găsește:

a) cel puțin două proverbe care să evidențieze tema textului dat.

b) alte opere în care apare cocoșul ca personaj. Menționează autorul/ autorii acestor opere.

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. IV

Plăcerea lecturii

Grădina mea-grădina copilăriei mele
Avea odată straturi și alei.
Pe brazde negre înfloreau pansele
Și le stropeau pe înserat bătrânii mei
C-o stropitoare verde, smălțuită.
Erau pe-aicea flori de margarită
Și micșunele cu parfum de mosc...

Grădina noastră...n-o mai recunosc.
Dar prin perdeaua de cireși și nuci,
Mă cheamă-n umbră casa părăsită,
S-anină încă rouruşca de uluci
Și pe cerdac se culcă, despletită.

E tot sub streșini cuibul rândunicii,
Și poate că-i aceeași rândunică.
M-apropii, cu sfială și cu frică :
În casa asta mi-au murit bunicii...
Și simt că-n zâmbetul meu tânăr port
Surâsul lor, de-atata vreme mort.

La ușa ce se vaietă prelung
Mă-ntâmpină parfum închis și greu,
Și-n pragul putred, din trecut, m-ajung
Vechi amintiri din ceea ce-am fost eu. [...]

(Otilia Cazimir, Pelerinaj sentimental)

A. Înțelegerea textului

1. Precizează patru elemente ale universului copilăriei, prezente în text.

---

2. Transcrie, din text, un vers care conține o imagine vizuală și un vers cu imagine auditivă.

Scanned with OKEN Scanner

3. Precizează rima ultimelor patru versuri şi măsura versului : *Mă cheamă-n umbră casa părăsită.*

4. Extrage, din text , o personificare şi explică-i, în 3-5 rânduri, semnificaţia.

5. Exprimă-ţi opinia, în 6-8 rânduri, în legătură cu semnificaţia titlului, prin raportare la conţinutul textului.

B. Limba română

1. Transcrie, din text, două cuvinte cu diftongi, două cu triftongi şi două cu vocale în hiat:

Diftogi=

Triftongi=

Hiat=

2. Rescrie două cuvinte care fac parte din aceeaşi familie lexicală.

3. Transcrie, din text, trei cuvinte din câmpul lexical al florilor.

4. Analizează sintactic şi morfologic următoarele cuvinte din text :

Avea=

Scanned with OKEN Scanner

le=

rândunicii=

tânăr=

5. Alcătuieşte enunţuri în care substantivul *casa* să fie la alte două cazuri decât în text, pe care le vei preciza.

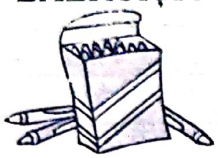
6. Rescrie o propoziţie principală, dezvoltată din text. Transform-o în propoziţie simplă.

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Alcătuieşte o compunere descriptivă, de 10-15 rânduri, în care să integrezi următoarele cuvinte din text : *copilărie, zâmbet, parfum.* Dă un titlu sugestiv compunerii tale.

Scanned with OKEN Scanner

EXERCIȚIU RECREATIV



Desenează o grădină în care să ai minim patru elemente (flori, pomi etc.) prezente în textul de la Subiectul I.

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. V

Plăcerea lecturii

A. *Lumea copiilor își avea legile ei nescrise, cuceririle și înfrângerile ei, răutățile, invidia, prostia, mârșăviile ei. Era o pândă continuă, o neobosită hărțuială, o pâră generală, se rupeau prietenii în cinci minute, se spuneau lucruri de o cruzime pe care numai un copil o poate suporta și ierta. Supărarea dura o oră, cel mult o zi-două, dar lua proporții colosale. Cuvinte trântite aiurea te sfâșiau de sus până jos, te fisurau, te animalizau. Apoi urmau marile împăcări, marile fraternizări, copleșitoare, umplând aerul de pulberi aurii. Împăcarea avea culoarea roz- auriu.*

Într-o zi întreagă se puteau întâmpla atâtea, nimic nu era previzibil. Dimineața era pentru ferocitate. Atunci, cu o nouă energie, se spuneau chestiile cele mai dure, atunci se putea întâmpla să fii tras de păr, să primești o scatoalcă, un cot în stomac, începeau încleștările, bătăile între băieți și vipereniile insinuante ale fetițelor. Era timpul minciunilor, toți se pregăteau să-și întindă capcanele. Ce freamăt de harpii mici, de demoni mârâitori, de javre schelălăitoare! Limbile se ascuțeau, sângele clocotea, lucrurile deveneau arțăgoase, ceva te împingea afară din casă. O căutai cu lumânarea. Ieșeai nerăbdător. Te așteptau. Fetele și băieții- cele două specii diferite, definitiv vrăjmașe. Ne toleram pentru că aveam nevoie unii de alții, la jocuri, ca să fim mai mulți. După-amiaza era vremea jocului, alergatului de colo-colo, hârjonelii, gălăgiei. Iar seara - timpul împăcărilor, al fericirii generale .

(Simona Popescu- **Exuvii)**

A. Înțelegerea textului

1. Indică perioada vieții la care face referire autoarea și dă o structură care să-ți justifice răspunsul.

_____

_____

2. Menționează două sentimente / stări care se desprind din textul citat și precizează ce le generează.

_____

_____

3. Indică trei elemente generatoare de conflicte în textul dat.

_____

_____

4. Rescrie, din text, o structură cu epitet și una cu enumerație.

epitet_____

enumerație_____

Scanned with OKEN Scanner

5. Explică, în 3-5 rânduri, relația autor- narator- personaj în textul citat.

_____

_____

_____

_____

_____

B. Limba română

1. Indică natura sunetelor (vocale, semivocale, consoane) prezente în următoarele cuvinte din text :

*Lumea*_____

*Puteau*_____

2. Selectează, din text, trei neologisme:

_____

_____

3.Extrage, din text, o pereche de antonime şi una de sinonime.

Antonime_____

Sinonime_____

4. Rescrie, din text, câte un cuvânt pentru următoarele părți de vorbire:

Substantiv articulat_____

Adjectiv compus_____

Verb la mod nepersonal_____

Adverb primar, de timp_____

5.Transcrie, din text, un predicat verbal şi unul nominal şi analizează-le.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

6. Precizează numărul propoziţiilor din fraza următoare şi menţionează raporturile sintactice ce se stabilesc între ele.

Era timpul minciunilor, toți se pregăteau să-și întindă capcanele.

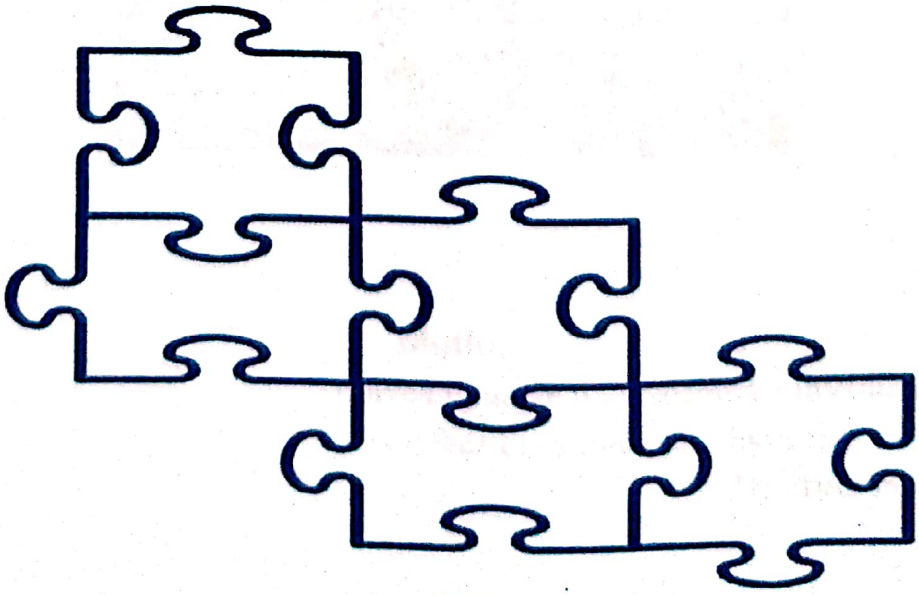
_____

Scanned with OKEN Scanner

Alcătuieşte o compunere narativă, de 10-15 rânduri, în care să surprinzi o întâmplare din copilăria ta.

EXERCIŢIU RECREATIV

Scrie în puzzle-ul de mai jos pasiunile tale şi vorbeşte oral colegilor tăi despre una dintre ele.

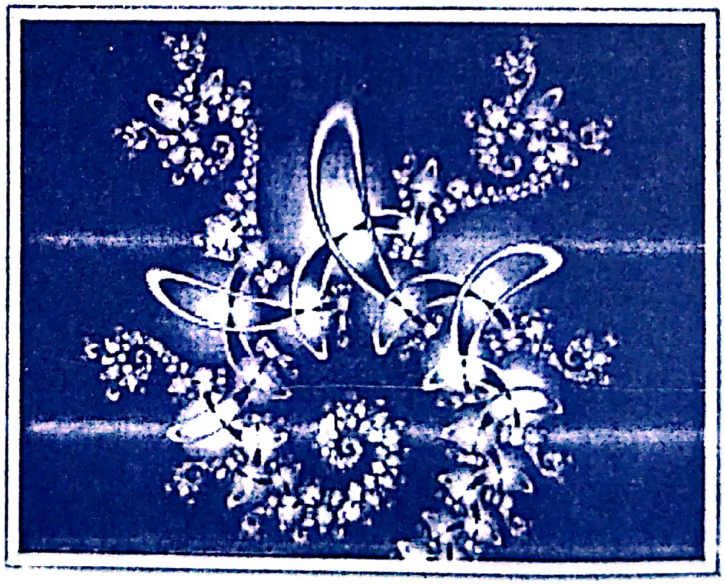


Scanned with OKEN Scanner

UNITATEA II

PE ARIPILE FANTEZIEI

- **IMAGINATIE**
- **VIS**
- **MAGIE**
- **FANTASTIC**



Motto:

A avea fantezie nu înseamnă a inventa ceva,
ci a face ceva din unele lucruri.

Thomas Mann

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. I

Plăcerea lecturii

În afară de prietenii săi, lui Harry îi lipseau cel mai tare meciurile de vâjthaţ, cel mai popular sport din lumea magiei- extrem de periculos, foarte interesant şi care se juca pe mături. Harry era un foarte bun jucător de vâjthaţ, deşi era cel mai tânăr care fusese selecţionat vreodată pentru vreuna dintre echipele caselor de la Hogwarts, în ultimii o sută de ani. Unul dintre cele mai preţuite obiecte ale lui Harry era mătura lui, marca ,, Nimbus 2000 ''.

Harry puse deoparte cutia de piele şi ridică ultimul pachet. Recunoscu imediat scrijelitul de pe hârtia maro: era al lui Hagrid, păstrătorul cheilor şi paznicul vânatului de la Hogwarts. Rupse primul strat de ambalaj şi zări ceva verde din piele, dar, înainte de a-l despacheta cum trebuie, pachetul tremură într-un mod straniu şi ceea ce se afla în el scoase un clănţănit puternic, de parcă ar fi avut fălci.

Harry încremeni. Ştia că Hagrid nu i-ar trimite niciodată ceva periculos, însă Hagrid avea un fel aparte de a privi lucrurile periculoase. Ştia toată lumea că Hagrid era prieten cu păianjeni uriaşi, că achiziţionase câini cu trei capete de la muşterii berăriilor şi că adusese ilegal ouă de dragon în coliba sa.

Harry atinse rapid pachetul cu un deget. Acesta clănţăni iarăşi puternic. Harry întinse mâna după veioză, o apucă bine şi o ridică deasupra capului, pregătit să contraatace. Apoi apucă restul ambalajului cu cealaltă mână şi trase.

Şi din el căzu o carte ... Harry abia apucă să vadă frumoasa copertă verde, inscripţionată cu litere aurii, Cartea monstruoasă despre monştri, înainte ca aceasta să se întoarcă pe o parte şi să o ia la goană pe pat, asemenea unui crab ciudat.

- Aoleu, se sperie Harry!

Cartea sări de pe pat cu o bufnitură puternică şi traversă camera în viteză. Harry o urmă tiptil. Cartea se ascunsese în spaţiul întunecat de sub birou. Rugându-se ca familia Dursley să doarmă buştean în continuare , Harry se aşeză în patru labe şi întinse mâna către ea.

- Au!

Cartea îl muşcase de mână, după care trecuse pe lângă el. Harry se ridică şi se aruncă asupra ei, reuşind s-o imobilizeze. [...]

(J.K . Rowling- **Harry Potter**)

A. Înţelegerea textului

1. Precizează personajul central al fragmentului şi indică două trăsături.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

2. Transcrie enunțul care descrie jocul practicat de Harry.

3. Explică, într-un enunț, de ce era deosebită cartea primită cadou de Harry.

4. Dă două trăsături prin care să demonstrezi că textul citat aparține unei opere epice.

5. Alcătuiește, în maximum 5 rânduri, rezumatul fragmentului dat.

B. Limba română

1. Indică numărul sunetelor prezente în următoarele cuvinte din text :

Meciurile=

Magiei=

Echipelor

2. Transcrie, din primul alineat, câte un cuvânt cu diftong, unul cu triftong și unul cu vocale în hiat:

diftong

triftong

hiat

3. Extrage, din text, două cuvinte derivate și explică-le procesul derivativ.

Scanned with OKEN Scanner

4. Explică semnele de punctuație din enunțul următor : - *Aoleu, se sperie Harry!*

5. Analizează următoarele verbe din textul dat :

Tremură

Nu ar trimite

Să doarmă

Muşcase

6. Alcătuieşte un enunț în care substantivul *cartea* să îndeplinească funcția de complement în dativ şi să fie însoțit de două adjective cu valoare de epitet.

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Ai dori să deții un obiect fantastic (magic) ? Dacă da, numește-l, și precizează, într-un text, de 6-8 rânduri, de ce dorești să fii posesorul / posesoarea acestuia.

Scanned with OKEN Scanner

EXERCIȚIU RECREATIV

Ai fost în vizită la Școala de magie Hogwarts să-i iei un interviu lui Harry Potter. Acolo ai văzut o serie de obiecte/ ființe care ți-au atras atenția. Realizează un poster care să le surprindă pe acestea și lumea din care fac parte.

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. II

Plăcerea lecturii

„Bunicul nu mai trage de mult din lulea, dar n-a aruncat-o. O ține pe o etajeră împreună cu un ceas cu multe capace, cu o scoică de forma unei urechi de uriaș, cu o cataramă galbenă, cu o potcoavă de argint, și cu alte obiecte ciudate, vechi, rare, de care bunicul nu poate să se despartă. Pe cele din metal le curăță de rugină, iar pe cele de lemn, ori de os, le lustruiește cu o cârpă moale de pluș. Toate îi aduc aminte de câte ceva.

Luleaua din rădăcină de trandafir, drept în față, are săpat chipul unui marinar încruntat, bărbos și cu lulea în gură. Cum etajera cu amintirile bunicului nu-i desparte de masa la care Mădălina își face lecțiile, de multe ori fata se uită la marinarul de pe lulea.

Într-o seară târzie de toamnă, Mădălina bagă de seamă că din luleaua bunicului se ridică un fir de fum albastru, subțire ca o ață. Fumul începu să deseneze în aer horbote și ghirlande de flori, care după ce se răsuceau, se prefăceau în altceva. Mirată, fata se apropie de lulea și atunci auzi un glas :

- *Ești gata?...Plecăm pe mare!*

Mădălina rămase descumpănită o clipă, dar văzând îngrijorarea de pe chipul marinarului îl întrebă :

- *Ce s-a întâmplat?*
- *Uraganul! Uraganul își face de cap. Îl auzi?*

Și Mădălina auzi într-adevăr urletul furtunii. Luleaua bunicului se preface în corabie, marinarul trecu la cârmă și Mădălina se urcă repede pe o scară de frânghie, apoi coborî în mijlocul vasului care și începuse să se legene din pricina valurilor...

(Călin Gruia- **Luleaua bunicului**)

A. Înțelegerea textului

1. Menționează personajele prezente în textul citat.

_____

_____

2. Precizează obiectul care declanșează fantezia Mădălinei și transcrie o structură care să-ți justifice răspunsul.

_____

_____

3. Rescrie, din text, o personificare, o comparație și o enumerație.

Personificare:_____

Comparație :_____

Enumerație:_____

Scanned with OKEN Scanner

4. Transformă în vorbire indirectă ultimele două replici ale textului.

_____

_____

_____

5. Explică, în 3-5 rânduri, semnificația enunțului: „ *Luleaua bunicului se preface în corabie, marinarul trecu la cârmă și Mădălina se urcă repede pe o scară de frânghie, apoi coborî în mijlocul vasului care și începuse să se legene din pricina valurilor...* ''

_____

_____

_____

_____

_____

B. Limba română

1. Indică grupul de sunete prezent în fiecare dintre următoarele cuvinte din text :

împreună=_____

lustruiește=_____

prefăceau_____

2. Precizează două roluri ale folosirii cratimei în structura : *nu-i desparte* .

_____

_____

_____

3. Dă câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte din text :

Ciudate=_____

Se prefăceau=_____

Descumpănită=_____

4. Rescrie două cuvinte derivate în același timp cu sufix și cu prefix. Precizează-le apoi radicalul(rădăcina).

_____

5. Extrage câte un cuvânt pentru fiecare dintre următoarele părți de vorbire :
un substantiv articulat nehotărât , un adjectiv, un verb la modul conjunctiv.

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

6. Precizează cazul cuvintelor subliniate din următorul enunț :

Cum etajera cu amintirile <u>bunicului</u> nu-i desparte de masa la care <u>Mădălina</u> își face lecțiile, de multe ori fata se uită la marinarul de pe <u>lulea.</u>

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Alcătuiește o compunere de 10-12 rânduri care să se constituie ca o continuare a fragmentului dat.

EXERCIȚIU RECREATIV

Desenează o imagine redată în textul dat.

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. III

Plăcerea lecturii

Capitolul I

ALISA COBOARĂ ÎN VIZUINA IEPURAŞULUI

Începuse a se plictisi de-a binelea Alice, de când tot şedea pe mal lângă sora ei şi n-avea ce face. Încercase de vreo două ori să se uite în cartea pe care o citea soră-sa, dar n-avea nici un haz: nici poze, nici dialog! " Ce rost o fi având o carte fără poze şi fără dialog?" se întreba Alice.

Şi chibzuia în gândul ei (cât se putea chibzui pe o zi de arşiţă ca asta, care te făcea să tot picoteşti şi să ţi se împăienjeneze gândurile) dacă plăcerea de a împleti un şirag de margarete merita osteneala să se ridice şi să culeagă margaretele. Când, deodată, un Iepuraş Alb, cu ochi de mărgean, alergă chiar pe lângă ea.

Pentru atâta lucru n-avea de ce să te prindă mirarea, şi Alice nu prea se miră nici când îl auzi pe Iepuraş bombănind:

– Vai, vai, vai! Am să întârzii!

(Când se gândi mai târziu la întâmplarea asta, îşi dete seama că s-ar fi cuvenit să o mire, dar în clipa aceea îi părea totul foarte firesc.) Însă când Iepuraşul, nici mai mult nici mai puţin, scoase un ceasornic din buzunarul vestei, se uită la oră şi-apoi îşi iuţi fuga, Alice se repezi în picioare; căci îi dăduse prin gând, cu iuţeala fulgerului, că n-a mai văzut niciodată iepure să aibă vestă cu buzunare şi nici ceas pe care să-l scoată din buzunar; şi, curioasă foc, o luă la fugă peste câmp, pe urmele Iepuraşului, ajungând tocmai la timp ca să-l vadă cum dădea buzna într-o vizuină măricică de sub nişte tufişuri, unde pieri. Într-o clipă, hop şi Alice după el în vizuină!

Coborâse fără să-şi pună cât de cât întrebarea: cum va ieşi oare de acolo?

O bucată de drum, vizuina iepurească o duse pe Alice drept înainte ca printr-un tunel, apoi o luă brusc la vale, dar atât de brusc, încât Alice n-avu vreme nici o clipită să se gândească a se opri; se trezi lunecând în jos, ca într-o fântână foarte, foarte adâncă.

Fie că era o fântână foarte adâncă, fie că Alice cădea foarte, foarte încet, oricum, avu timp, în cădere, să privească pe îndelete în juru-i şi să se întrebe cu mirare ce-avea să urmeze. Mai întâi încercă să privească în jos, spre a se lămuri unde va ajunge, dar era prea întuneric ca să poată deosebi ceva; apoi se uită la pereţii fântânii şi băgă de seamă că erau acoperiţi de rafturi cu provizii şi de etajere cu cărţi; ici şi colo văzu hărţi şi tablouri agăţate de piroane. (...)

Cădea, cădea, cădea. Oare n-avea să se mai oprească nicicând?— Mă întreb câte leghe am străbătut de când tot cad? spuse Alice cu glas tare. Cred că voi fi ajuns pe undeva pe-aproape de centrul pământului. Ia să vedem: asta e, pare-mi-se, cam la patru mii de mile adâncime. (...) Da, cam asta este distanţa, dar stau şi mă-ntreb la ce Latitudine sau Longitudine am ajuns oare? (Alice habar n-avea ce înseamnă Latitudine, şi nici Longitudine, dar gândea că sunt nişte cuvinte simpatice şi impunătoare, încât îi plăcea să le rostească.)

Scanned with OKEN Scanner

Nu trecu mult şi începu iar:

— Oare voi cădea până la capătul celălalt al pământului? Ce nostim ar fi să ajung la urmă printre oamenii care umblă cu capul în jos! Antipaţii parcă le zice. (...)

Cădea, cădea, cădea (...) când, hodoronc-tronc, buf! şi iar buf! căzu pe un maldăr de crengi şi de frunziş veşted şi acolo rămase. Gata căderea!

Alice nu se lovise câtuşi de puţin şi într-o clipă sări în picioare. Privi în sus, dar deasupră-i era întuneric; înaintea ei se întindea alt coridor foarte lung, în capătul căruia îl zări iar pe Iepuraşul Alb, alergând cât îl ţineau picioarele. Nu era nici o clipă de pierdut: Alice o luă la fugă, iute ca vântul, şi tocmai bine îl prinse din urmă pe iepure ca să-l audă bombănind, în timp ce cotea după un colţ:

— Vai de urechile şi de mustăţile mele, că tare s-a mai făcut târziu!...

Când cotise după iepuraş, Alice era chiar în spatele lui, dar iată că acum nu-l mai zărea. Se văzu într-o sală lungă şi joasă, luminată de un şir de lămpi ce atârnau din tavan.

Jur împrejurul sălii erau uşi, dar toate încuiate. După ce merse Alice, de-o parte şi de alta, de-a lungul uşilor, încercând-o pe fiecare, se întoarse iar, mâhnită, în mijlocul sălii şi, plimbându-se încoace şi încolo, se întreba cum va mai ieşi vreodată din acel loc.

Când iată că-i căzură ochii pe o măsuţă cu trei picioare, toată din cleştar; iar pe ea nu se afla nimic decât o cheie mititică, de aur.

Alice gândi mai întâi că era cheia vreuneia dintre uşile sălii; dar, vai! — ori vor fi fost broaştele încuietorilor prea mari, ori va fi fost cheia prea mică, vorba e că nici o uşă nu se descuia Dar când dădu ocol sălii pentru a doua oară, văzu o perdea joasă, pe care n-o băgase de seamă mai înainte; îndărătul acesteia se afla o uşiţă, înaltă de vreo trei palme; încercă cheia cea mititică, de aur, la această uşiţă şi — mare îi fu bucuria — cheia se potrivea!

Alice deschise uşiţa şi văzu că dădea într-un gănguleţ, nu mult mai mare ca o gaură de şoarece; îngenunchind, privi, prin gănguleţ, într-o grădină cum nu mai văzuse alta de frumoasă. Cât jinduia să scape din sala mohorâtă şi să se plimbe printre răzoarele de flori, strălucind în toate culorile, şi printre fântânile acelea, ce răspândeau răcoare! Dar nici capul nu-l putea scoate prin deschizătura uşii. „ Şi chiar dacă aş putea scoate capul- gândi biata Alice- la ce mi-ar fi de folos, fără umeri? Ah, ce bine ar fi să mă pot strânge ca o lunetă! Cred că n-ar fi prea greu, dacă aş şti cum să încep.

„ Fiindcă, vedeţi, i se întâmplaseră în ultimul timp atâtea lucruri năstruşnice, încât începuse a gândi că de fapt foarte puţine lucruri erau cu adevărat imposibile.

Se părea că degeaba aştepta Alice lângă uşiţă, încât se duse iar la măsuţă; mai că spera să găsească acolo altă cheie, sau măcar o notiţă cu instrucţiuni cum se pot strânge oameni ca lunetele.

De data asta găsi o sticluţă („care era sigur că nu fusese înainte'' - zise Alice) şi, legată de gâtul sticlei, era o etichetă de hârtie pe care se puteau citi, cu litere frumoase şi mari, de tipar, cuvintele: BEA-MĂ !

Uşor de zis: „Bea-mă!'', dar Alice, o fetiţă înţeleaptă, cuminte, nu era să se repeadă să facă una ca asta.

- Ba nu- zise ea, - întâi mă uit, să văd dacă nu cumva scrie pe sticlă : „Otravă''.(...)

Scanned with OKEN Scanner

În orice caz, pe sticla asta nu scria defel „ otravă'', aşa că Alice se încumetă să guste din ea, şi găsind-o foarte pe placul ei (fiindcă avea un gust amestecat, de plăcintă cu vişine, cremă de ananas, friptură dee curcan şi pâine prăjită, caldă, unsă cu unt), repede o dădu gata toată.

- Ce ciudat mă simt ! zise Alice. Cred că sunt pe cale să mă strâng ca o lunetă! Şi aşa şi era scăzuse în înălţime cam până la zece degete (...)

(Lewis Carrol- **Alice în Ţara Minunilor)**

A. Înţelegerea textului

1. Explică, în 3-5 rânduri, rolul liniei de dialog în textul dat.

_____

_____

_____

_____

_____

2. Menţionează două întâmplări fantastice prezente în text.

_____

_____

3. Enumeră trei obiecte pe care le întâlneşte Alice în căderea ei.

_____

4. Indică stările/ sentimentele trăite de Alice în fragmentul dat şi argumentează cu citate.

_____

_____

_____

_____

_____

5. Alice este nelămurită. Ajut-o, dându-i răspuns, într-un text de 3-5 rânduri, la întrebarea pe care şi-o adresează : *Ce rost o fi având o carte fără poze şi fără dialog?*

_____

_____

_____

_____

_____

B. Limba română

1. Desparte în silabe cuvintele:

chibzuia=_____

răspândeau=_____

niciodată =_____

fiindcă=_____

Scanned with OKEN Scanner

2. Extrage din text trei cuvinte în care numărul de sunete este mai mic decât numărul de litere.

3. Dă trei expresii care să conțină verbul *a sta*.

4. Alcătuieşte câte un enunț în care cuvintele *adânc* şi *flacăra* să fie folosit cu sens figurat.

5. Analizează sintactic şi morfologic cuvintele subliniate din fragmentul următor:

Alice nu se lovise câtuşi de puţin şi într-o clipă sări în picioare. Privi în sus, dar deasupră-i era întuneric; înaintea ei se întindea alt coridor foarte lung, în capătul căruia îl zări iar pe Iepuraşul Alb, alergând cât îl ţineau picioarele.

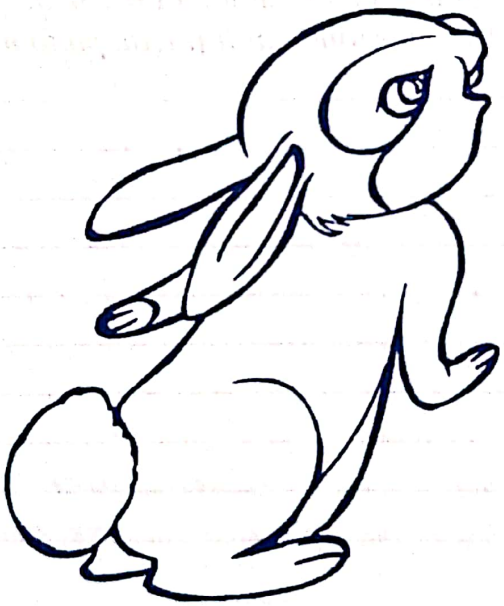
C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Fii personaj în lumea lui Alice şi găseşte, într-un text de 10-12 rânduri, o soluție pentru a o salva pe Alice din locul în care se află.

Scanned with OKEN Scanner

EXERCIȚIU RECREATIV

Iepurașul crede că Alice poate să se întoarcă acasă la ea numai dacă tu găsești cuvintele care rimează și care s-au amestecat. Spune-i-le iepurașului, ca el să i le transmită lui Alice.



Iepuraș **ceasornic** **flori**
ușiță

Cheiță **mustăți** **răcoare**
asprime

culori **fermecătoare**
Măsuță **fântână**

răzoare **mărime** **lunecos**
lumânare

vizuină **fulger** **neghiniță**

Rime găsite :

.....
.....
.....
.....
.....

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. IV

Plăcerea lecturii

„Era odată o fetiţă căreia îi muriseră mama şi tata şi ea rămăsese aşa de săracă, încât nu mai avea nicio cămăruţă unde să locuiască, nici un pat unde să doarmă, în sfârşit, nimic altceva decât hainele de pe ea şi bucăţica de pâine pe care unii trecători miloşi i-o dădeau din când în când.

Ea era însă o fetiţă bună şi credincioasă. Şi, cum era părăsită de toată lumea, plecă, cu Dumnezeu în gând, pe câmp, la voia întâmplării. La un moment dat se întâlni cu un om sărac care-i spuse:

- Dă-mi şi mie ceva de mâncare, sunt mort de foame. Ea îi dădu ultima bucăţică de pâine ce-o avea la ea, apoi zise: "Dumnezeu să te binecuvinteze", şi plecă mai departe.

În drum întâlni un copil care-i spuse:

- Mi-e tare frig la cap, dă-mi ceva să mă acopăr. Fetiţa nu stătu mult pe gânduri, îşi luă căciuliţa de pe cap şi i-o dădu.

Şi iar apăru un copil gol-goluţ, tremurând de frig. Îi dădu hăinuţa ei şi plecă mai departe. Ajunse într-o pădure pe înserat; o femeie sărmană veni la ea şi fetiţa îi dădu şi cămăşuţa pe care o mai avea, gândind: "E noapte, nu mă vede nimeni, pot să stau şi dezbrăcată".

Şi, cum stătea ea aşa, deodată văzu deasupra capului o ploaie de stele care, când cădeau pe pământ, se prefăceau în monezi de aur. Din cer îi căzu la picioare o tunică ţesută din fir de aur şi un inel preţios. Ea îmbrăcă tunica, îşi puse inelul pe deget, apoi începu să adune monedele de aur; deveni, astfel, foarte bogată şi trăi apoi în belşug şi fericire toată viaţa."

(Fraţii Grimm - **Ploaia de stele**)

A. Înţelegerea textului

1. Formulează două idei principale din text.

_____

_____

2. Indică două elemente specifice basmului, prezente în textul dat.

_____

_____

3. Menţionează două fapte bune pe care le face fetiţa.

_____

_____

4. Exprimă, într-un enunţ, învăţătura care se desprinde din conţinutul textului.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

5. Explică, în 2-3 rânduri, ce rol are ploaia de stele în textul dat.

_____

_____

_____

B. Limba română

1. Accentuează diferit cuvintele *voia* și *hainele* din text și alcătuiește câte un enunț cu forma nou obținută.

_____

_____

2. Menționează cuvântul de bază de la care s-au format următoarele cuvinte :

fetiță:_____

Credincioasă :_____

Înserat :_____

3. Alcătuiește enunțuri în care cuvintele *odată* și *ceva* să se scrie în alt mod.

_____

_____

4. Precizează valorile verbului *a fi* din următoarele sintagme :

*Era odată*_____

*Ea era însă o fetiță bună și credincioasă*_____

*Mi-e tare frig la cap*_____

5. Alcătuiește enunțuri în care cuvântul **o** să aibă următoarele valori morfologice :

pronume personal_____

verb auxiliar_____

interjecție_____

6. Alege din text două adjective. Alcătuiește apoi o propoziție dezvoltată în care adjectivele alese să fie folosite cu valoare de epitet.

_____

_____

_____

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

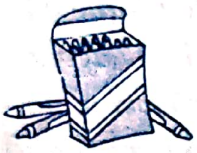
Sigur ai făcut și tu o faptă bună. Într-o compunere narativă de 8-10 rânduri, povestește despre aceasta.

_____

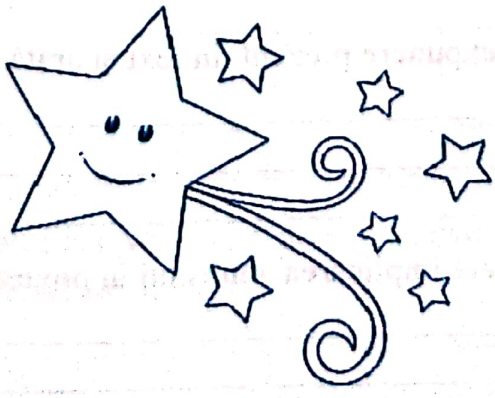
_____

Scanned with OKEN Scanner

EXERCIȚIU RECREATIV



Scrie în colțurile stelei mari dorințele tale principale, iar în colțurile stelei mici dorințele secundare. Colorează apoi stelele, dacă vrei!



Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. V

Plăcerea lecturii

Să începem să povestim: când vom ajunge la sfârșit, avem să știm mai multe decât știm acum.

Era odată un vrăjitor, unul dintre cei mai răi, era chiar dracul. Și vrăjitorul acesta a făcut o oglindă, dar nu era o oglindă ca toate oglinzile, fiindcă tot ce era frumos și bun, dacă se oglindea în ea, aproape că nici nu se vedea, în schimb, tot ce era urât se vedea în oglindă foarte limpede și chiar mai urât decât fusese.(...) Când îi trecea cuiva prin minte vreun gând bun, în oglindă se arăta un rânjet, așa că, desigur, dracul vrăjitor se bucura de născocirea lui. Tot cei care umblau la școala de vrăjitorie - spuneau în toate părțile că s-a săvârșit o minune; ziceau că abia acuma se putea vedea cum arată într-adevăr lumea și oamenii.Umblau în toate părțile cu oglinda și în curând n-a mai rămas nicio țară și niciun om pe care să nu-i fi schimonosit oglinda aceea. Într-o bună zi s-a gândit el să se urce și în cer cu oglinda . Dar cu cât se urca mai sus în văzduh, cu atât oglinda tremura și se strâmba și de-abia mai putea s-o ție : s-a urcat tot mai sus și mai sus și deodată oglinda s-a strâmbat așa de tare și a tremurat de cumplit, încât i-a alunecat din mâini, a căzut pe pământ și s-a spart în mii și milioane de bucăți. Dar acuma oglinda a pricinuit nenorociri și mai mari, fiindcă unele bucăți erau cât un fir de nisip și au zburat duse de vânt peste tot pământul, și au intrat în ochii multor oameni, și cei cărora le intrau în ochi cioburile acestea vedeau toate lucrurile schimonosite sau nu mai gândeau acum decât sucit și întortocheat, pentru că cioburile păstraseră toate puterile rele pe care le avusese oglinda întreagă. Unii oameni s-au trezit cu câte un ciob chiar în inimă și inima lor s-a prefăcut deodată într-un bulgăre de gheață. Unele cioburi erau așa de mari încât unii și alții le-au luat și au făcut din ele geamuri; dar ferească dumnezeu să te fi uitat la vreun prieten prin geamurile acestea! Alte cioburi au ajuns ochelari, dar cei care purtau asemenea ochelari vedeau strâmb și judecau nedrept. (...)

(H.Ch.Andersen- **Crăiasa Zăpezii)**

A. Înțelegerea textului

1. Menționează un mod de expunere prezent în text și arată rolul lui.

_____

_____

_____

2. Transcrie enunțul care arată implicarea autorului în povestire.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

3. Precizează personajele care apar în fragment și dă pentru fiecare câte o trăsătură.

4. Indică elementul fabulos care se află în centrul textului și justifică-ți răspunsul.

5. Dă două trăsături prin care să justifici că textul citat aparține unui basm.

B. Limba română

1. Extrage din următoarea serie doar cuvintele care conțin diftong și triftong :
Aproape, spuneau, vrăjitorie, le-au, geamuri, vedeau, judecau, prieten.

2. Indică numărul de litere și de sunete din cuvintele :
Schimb:
Pricinuit:
Întortocheat:
Geamuri:

3. Alcătuiește familia lexicală pentru fiecare dintre cuvintele *oglindă* și *ciob* (minimum trei termeni)
Oglindă
Ciob

4. Rescrie patru verbe la moduri diferite. Precizează-le!

5. Transcrie, din text, un predicat verbal și unul nominal. Analizează apoi numele predicativ din predicatul nominal găsit.

Scanned with OKEN Scanner

6. Transformă propoziţia dezvoltată *Era odată un vrăjitor, unul dintre cei mai răi...* în propoziţie simplă.

_____

_____

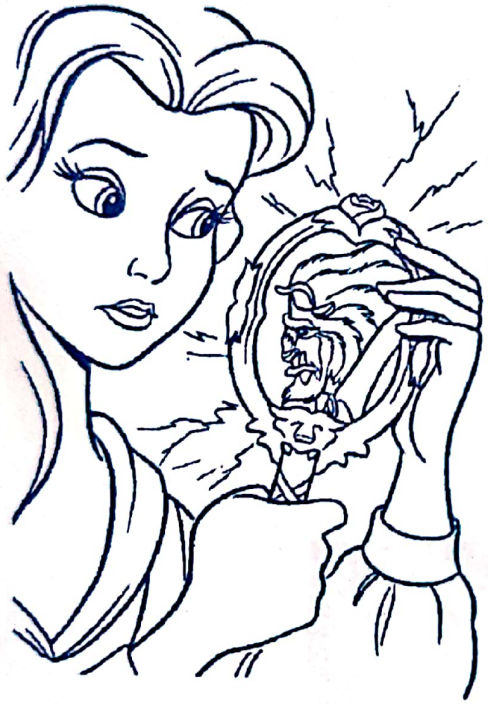
C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Scrie în oglindă acele trăsături care crezi că pot alcătui portretul ideal.

Scanned with OKEN Scanner

EXERCIȚIU RECREATIV

Prințesele sunt captive în lumea oglinzii. Colorează-le pe ele, astfel încât oglinda să se spargă de invidie. Creează apoi un catren care să se constituie ca o poartă de ieșire din lumea vrăjii.



Scanned with OKEN Scanner

UNITATEA III

SIMFONIA NATURII

- **ANOTIMPURI**
- **FEERIE**
- **ARMONIE**
- **CULOARE**
- **SUNET**

Motto:

Natura este singura carte în care fiecare
filă păstrează câte un adevăr.
(I.W. Goethe)

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. I

Plăcerea lecturii

Ciorchinii, ca de struguri, cei mai mulți încă verzi, atârnă deși, plecând crengile ***salcâmilor****. Puține albine zboară încă pe la cei înfloriți.*

Dar din zi în zi înfloresc mai mulți struguri ***albi****, și într-o bună dimineață copiii nu se mai aud unul pe altul de zumzetul albinelor. Toate florile erau bătucite de ele, iar printre flori și frunze zburau roiuri.*

Cântecul lor îi îmbăta pe copii cu dulceață, ca și aroma tare a florilor de salcâmi, și ***ei*** *de la o vreme, se simțeau amețiți, nu mai priveau în sus în salcâmi, ci ședeau pe laviță cu mânile în poală, cu zâmbet larg de lumină pe față.*

Pătrundeau *în ei zumzetul albinelor și aroma dulce a florilor ca o băutură nevăzută, amețitoare, și ar fi stat, așa cu ceasurile dacă nu i-ar mai fi strigat uneori mama ori bunica, având ceva treabă cu ei. De la o vreme nu-și mai dădeau seama dacă –s treji ori visează , dar lor le era tot atât! Trecură parcă, se cufundară într-o lume nouă, ca de pe alt tărâm.*

Salcâmii înalți, cu toate crengile plecate de greutatea florilor, păreau niște candelabre uriașe cu atâtea lumini câți struguri albi aveau, și în ei se țesea zborul și zumzetul necurmat al mușteloor de aur, ca un imn de slavă al unor ființe aeriene, nevăzute. Mireasma florilor albe părea a unei tămâi nespus de fină, care nu mai încăpea în coroana salcâmilor, ci se varsă să umple lumea întreagă.

(Ion Agârbiceanu, **Salcâmii în floare**, în *File din cartea naturii*)

A. Înțelegerea textului

1. Indică elementul central al fragmentului.

_____

2. Transcrie, din text, o personificare, un epitet și o comparație .

_____

_____

_____

3. Extrage două structuri substantiv / adjectiv specifice descrierii.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

4. Rescrie o imagine artistică olfactivă şi una cromatică din text şi explică, în 2-3 rânduri, semnificaţia uneia dintre ele.

5. Transcrie, din text, o structură care ţi-a plăcut în mod deosebit şi motivează-ţi alegerea.

B. Limba română

1. Explică scrierea cu dublu , respectiv triplu **i** în cazul următoarelor cuvinte :

Ciorchinii

Copiii

2. Indică prefixele şi sufixele existente în următoarele cuvinte :

înfloriţi:

nevăzută:

greutatea :

3. Rescrie trei cuvinte folosite cu sens figurat în text şi alcătuieşte enunţuri în care să fie folosite cu sens propriu.

4. Analizează sintactic şi morfologic cuvintele marcate pe text.

Scanned with OKEN Scanner

5. Alcătuieşte enunţuri în care primul verb din text să fie la două moduri nepersonale, pe care le vei preciza.

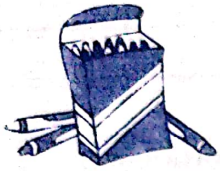
6. Formulează o frază formată din două propoziţii aflate în raport de subordonare.

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

În ce anotimp înfloresc salcâmii? Descrie acest anotimp, aşa cum ţi-l imaginezi tu !

Scanned with OKEN Scanner

EXERCIȚIU RECREATIV



După ce ai descris acest anotimp, acum dă-i un chip!

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. II

Plăcerea lecturii

Printre galbenele spice albăstrele mândre cresc
Şi`n a dimineţii farmec soarele cu drag privesc;
Fermecaţi de-a lor privire şi cuprinşi de-un tainic dor,
Mii de fluturi pe câmpie s-au lăsat din al lor zbor.

Prin frunzişul des şi verde se aud frumoase cânturi
Fluturaşii stau şi-ascultă legănaţi de blonde vânturi –
Lângă flori o zi de vară o petrec în desfătări
Şi-a lor dragoste de-o clipă ei le-o spun prin sărutări!

Însă iată, noaptea vine cu-a ei ceasuri de tăcere;
Fluturaşii cu-a lor jocuri s-au tot dus ca ş-o părere,
Păsările nu mai cântă şi frumoasele-albăstrele,
Dup-o zi de fericire, rămân iarăşi singurele.

*(Veronica Micle - **Albăstrelele**)*

A. Înţelegerea textului

1. Indică trei elemente din câmpul lexical al naturii .

_____

2. Transcrie o imagine auditivă şi una vizuală din text.

_____

_____

3. Precizează rima textului şi măsura ultimei strofe.

_____

_____

4. Selectează o comparaţie şi un epitet în inversiune.

_____

5. Dă două trăsături prin care să argumentezi că textul citat este unul literar.

_____

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

B. Limba română

1. Precizează rolul apostrofului în structura *Și`n a dimineții farmec.*

2. Dă câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte :

Mândre=

Fermecați=

Tainic=

3. Transcrie trei cuvinte derivate cu sufix.

4. Rescrie patru părți de vorbire diferite şi numeşte-le!

5. Alcătuieşte câte un enunț în care prepoziția *cu* să însoțească un substantiv cu funcția sintactică de atribut.

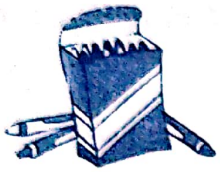
6. Selectează două propoziții principale aflate în raport de coordonare.

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Creează patru rime potrivite pentru *albăstrele*, astfel încât să le poți introduce apoi la sfârșitul fiecărui vers dintr-o strofă (catren), concepută de tine.

Scanned with OKEN Scanner

EXERCIȚIU RECREATIV



Alege trei culori specific primăverii şi realizează un simbol al acestui anotimp cu ele !

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. III

Plăcerea lecturii

Și ploaia vine albă, densă, caldă
Pe culmi, peste poieni , peste genuni
Stau arborii cu palmele întinse
Și-un foșnet larg prin cetiniș răsună.

Alunecând printre nervuri și aripi
Ploaia pătrunde-n sufletul pădurii -
Și cețuri albe se preling din piscuri
Și-n ceață, însetați, rotesc vulturii.

Și vine-un ceas când umbrele pășesc
Printre copaci, ca vulpile roșcate -
Când peste ramuri plouă cu-nstelări
Și totul iese din singurătate -

Un ceas când mușchiul fumega ușor,
Când lemnul viu, lovit de stele, sună,
Când cerului îi este dor de munți,
Iar munților le este dor de lună....

(Dragoș Vicol- **Și ploaia vine albă...**)

A. Înțelegerea textului

1. Indică fenomenul natural surprins în text.

_____

2. Rescrie două elemente ale planului cosmic și două ale planului terestru, prezente în text.

_____

_____

3. Transcrie o repetiție și o personificare din text.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

4. Indică două roluri ale folosirii virgulei în versul: *Și ploaia vine albă, densă, caldă.*

_____

_____

5. Explică, în 5-6 rânduri, semnificația primei strofe.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

B. Limba română

1. Marchează silaba accentuată din următoarele cuvinte : *ploaia, palmele, alunecând, pădurii.*

_____

_____

2. Transcrie două cuvinte folosite cu sens figurat în text și unul folosit cu sens propriu. Alcătuiește apoi enunțuri în care fiecare dintre ele să fie folosite cu celălalt sens.

_____

_____

_____

3. Derivează cu sufix și cu prefix în același timp următoarele cuvinte :

Aripi_____

Pădure_____

Alb_____

4. Alcătuiește enunțuri în care substantivul *ploaie* să îndeplinească următoarele funcții sintactice :

Atribut : _____

Nume predicativ în cazul G.: _____

5. Dă câte un exemplu din text pentru următoarele situații :

Un substantiv în cazul G_____

Un pronume în cazul D._____

Un adjectiv în cazul N._____

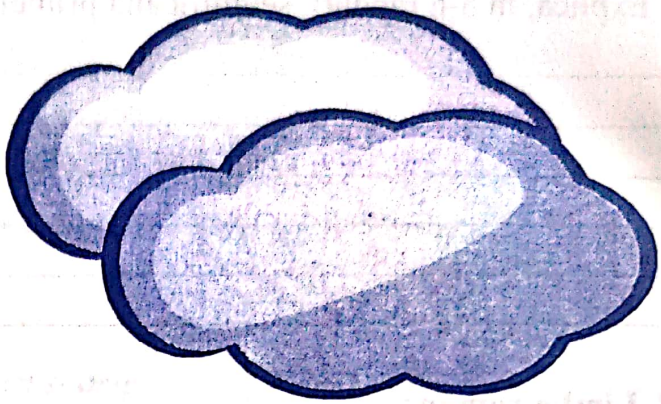
6. Precizează numărul propozițiilor din ultima strofă a poeziei citate.

_____

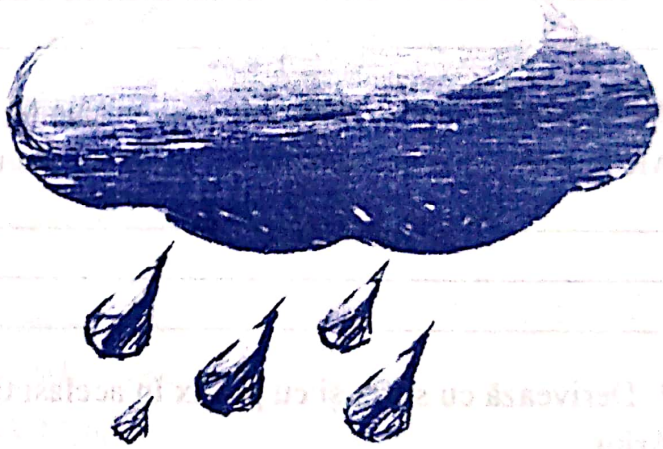
Scanned with OKEN Scanner

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

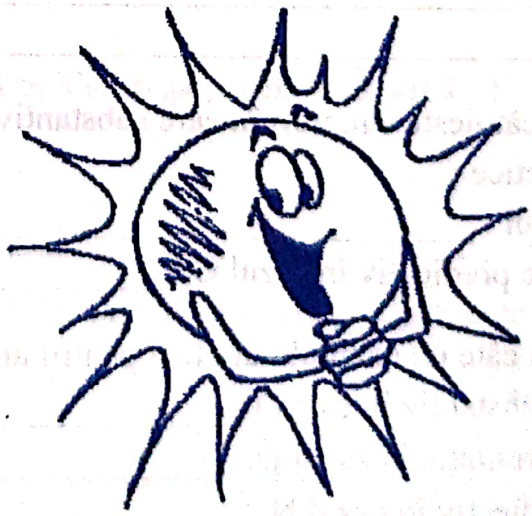
Alcătuieşte enunţuri cât mai expresive pe care să le scrii în sau lângă imaginile date, continuând următoarele structuri



Dacă aş fi nor, mi-ar plăcea.....



Dacă aş fi ploaie, aş vrea.....

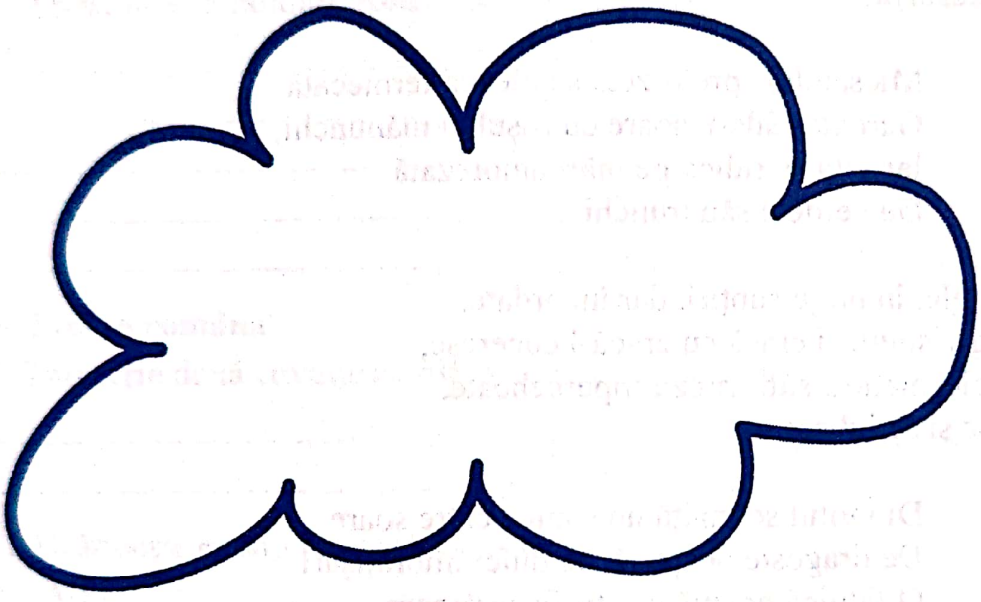


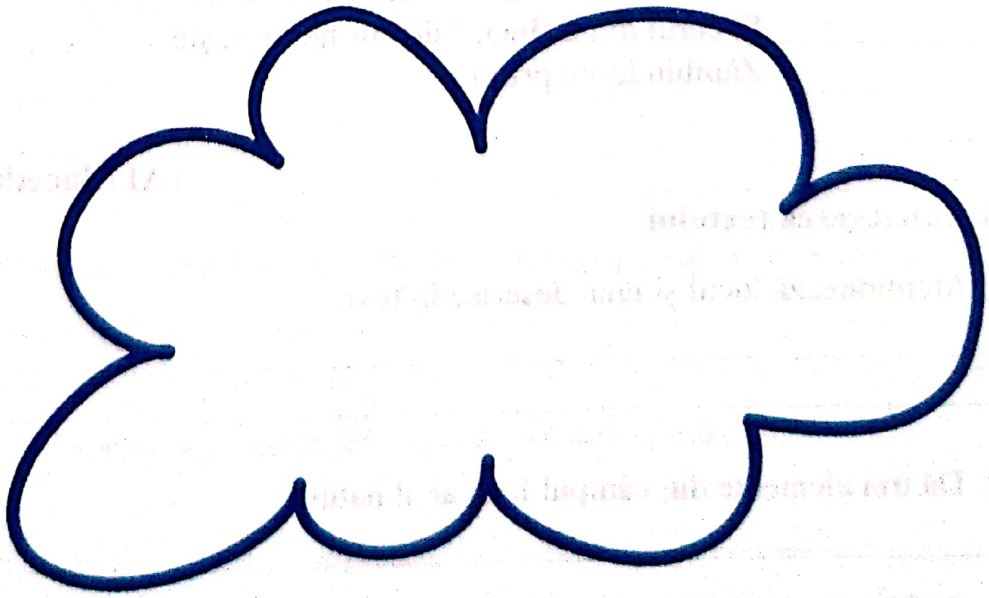
Dacă aş fi soare, mi-ar plăcea.....

Scanned with OKEN Scanner

EXERCIȚIU RECREATIV

Ploaia a picurat și a scos următoarele sunete : *a, o, e, u, m, c, r, s, p, t*, știind că tu le vei combina, în așa fel încât să găsești cât mai multe cuvinte pe care să le scrii apoi în norișori.

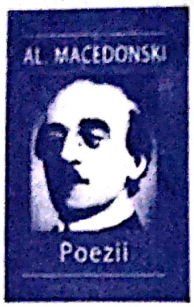




Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. IV

Plăcerea lecturii



Grădina este plină de taina fericirii
Şi nu e fir de iarbă de-alt fir ne-ndrăgostit;
E mai, când nu e frunza să n-aibă al iubirii
Fior nedesluşit.

Micsandra spre rozetă se pleacă fermecată,
Garoafa râde-n soare cu roşul ei mănunchi,
Iar viţa se ridică pe măr, amorezată
De verdele său trunchi.

Rochiţele, în braţe subţiri, dar încordate,
Strâng vişinul, şi cracă cu cracă-l cuceresc,
Cireşele, alături, sub frunze-mperecheate,
Roşesc şi se iubesc.

Din totul se înalţă un cântec către soare
De dragoste nespusă, de dulci îmbrăţişări,
O falnică poemă de strofe arzătoare,
De tainice oftări.

Ascultă: e grădina întreagă, ce uneşte
Simţirea ei suavă cu cântecul din noi,
Şi cerul din adâncu-i de aur ne priveşte
Zâmbindu-ne prin foi.

(Al.Macedonski, **Între foi**)

A. Înţelegerea textului

1. Menţionează locul şi luna descrise în text.

_____

_____

2. Dă trei elemente din câmpul lexical al naturii.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

3. Transcrie, din text, o imagine artistică vizuală cromatică şi una auditivă.
Imagine vizuală, cromatică _____
Imagine auditivă _____

4. Selectează, din text, o personificare, un epitet în inversiune şi o repetiţie.
Personificare _____
Epitet în inversiune _____
Repetiţie _____

5. Arată, în 3- 5 rânduri, rolul descrierii ca mod de expunere în textul citat.

_____

_____

_____

_____

_____

B. Limba română

1. Transcrie două cuvinte cu hiat şi două cu diftong din text.

_____

_____

2. Alcătuieşte enunţuri cu ortogramele :
Al /A-l _____
Iar/ I-ar _____
Mai/ m-ai _____

3. Dă câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte din text :
taina _____
subţiri _____
dulci _____
foi _____

4. Formulează enunţuri în care cuvintele *fir* şi *foi* să fie folosite cu alt sens decât în text.

_____

_____

5. Analizează sintactic şi morfologic următoarele verbe din textul citat :
Să n-aibă=

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

e= _____

_____

_____

zâmbindu-= _____

6. Transcrie, din text, o propoziție secundară, subordonată.

_____

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ / EXERCIȚIU CREATIV

Realizează un pliant de promovare a unui loc ce te-a încântat.

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. V

Plăcerea lecturii

Nimica n-are ca pădurea mai multe farmece s-atragă
Un suflet ce iubește taina frunzișelor cu umbră dragă
Și nicăieri nu poți mai bine de lumea-ntreagă să te pierzi
Decât pe-ngustele potece sub bolțile cu frunze verzi.

Frumos e muntele ce-nalță spre ceruri fruntea lui semeață,
Frumos e câmpul ce se-ntinde ca și o mare de verdeață,
Frumoasă, marea liniștită sau cu talazul răzvrătit,
Însă nimica cu pădurea nu poate fi asemuit.

Ea n-are-n sânul ei castele, dar soarele când o izbește
O populează cu fantasme, și cântu-o face de vorbește,
Ș-aci zărești palate-nalte, ș-aci, când ele se desfac,
Ridică vocea orice frunză și-n om se schimbă-orice copac.

(Al. Macedonski, **Pădurea**)

A. Înțelegerea textului

1. Indică două elemente specifice pădurii, observabile în textul-suport.

_____

_____

2. Menționează două forme de relief prezente în text.

_____

_____

3. Rescrie două structuri ce conțin grupul substantiv/ adjectiv.

_____

_____

4. Transcrie o comparație din text și explică-i, în 3-5 rânduri, semnificația.

_____

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

5. Explică, în 5-6 rânduri, semnificația titlului, prin raportare la conținutul textului.

B. Limba română

1. Desparte în silabe cuvintele următoare :

S-atragă=

Liniștită=

Desfac=

2. Dă câte un sinonim și un antonim pentru următoarele cuvinte din text :

s-atragă=

răzvrătit=

asemuit=

3. Rescrie, din text, cuvintele care fac parte din aceeași familie lexicală. Dă apoi încă trei termeni din aceasta.

4. Transcrie un predicat nominal și unul verbal din text și analizează-le.

5. Selectează trei părți de propoziție diferite, dar care se află în același caz, pe care îl vei preciza.

6. Alcătuiește un enunț în care să ai un adjectiv antepus substantivului, un pronume personal, un verb la modul gerunziu.

Scanned with OKEN Scanner

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Realizează un text de reclamă pentru poezia dată.

EXERCIȚIU RECREATIV

Alege din text două imagini vizuale care ți-au plăcut și realizează un desen cu ele. Poți colora și rama tabloului apoi, astfel încât să scoți în evidență desenul tău.

Scanned with OKEN Scanner

UNITATEA IV

UNIVERSUL NECUVÂNTĂTOARELOR

- **MICI VIETĂŢI**
- **PRIETENII**
- **ÎNTÂMPLĂRI**
- **ÎNVĂŢĂMINTE**

Motto :

Dumnezeu le-a dat gândire rudimentară şi bucurie netulburată.

(F.M.Dostoievski)

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. I

Plăcerea lecturii

Un gâscan cu pene lucii
Cum trecea pe pod prin sat
Şi-ntr-o mân-avea papucii,
Nu ştiu cum i s-a-ntâmplat
Că papucii lui căzură,
Ce păcat, o, ce păcat!
Căci erau cu-alesătură
Fără leac de tivitură
Ce păcat!

Vara-ntreagă tot umblară,
Dar papucii duşi au fost!
Şi-au să umble şi la vară
Până ce le-or da de rost!
Iar gâscanul merge, vine,
Face cruci şi ţine post,
Nu-i găsesc! Sărac de mine,
Iar desculţ e, vezi tu bine,
Lucru prost!

Gâştele-auzind cum zbiară :
Aoleu! Papucii mei!
Într-un suflet alergară
Şi-ntrebau mirate, ce-i?
Am rămas, plângea gâscanul,
Păgubaş de patru lei!
Iată-mă desculţ, sărmanul!
Ce mă fac acum, golanul,
Fără ei!

Gâştele de-atunci, în cale,
Când văd apa undeva,
Căutând pornesc agale
Tot crezând că-i vor afla.
Vin şi raţe să le-ajute:
Mac-mac-mac şi ga-ga-ga!
Mac-mac-mac! Haide vino, du-te,
Zile-aşa pe râu pierdute!
Ga-ga-ga!

Haideţi toţi, şi moşi şi babe
Să-i cătăm pe râu acu!
Repede-notând din labe
Cârdul tot pe râu trecu.
I-ai găsit? Eu, nu, surată,
Ce mă-trebi aşa şi tu?
Toate apoi strigau deodata:
Bată-i pacostea să-i bată!
Nici eu, nu!

Iar când gâştele stau gloată
Şi prin dreptul lor te duci,
Sare tabăra lor roată
Şi te-ntreabă: Ce ne-aduci?
Ai găsit papucii? Spune!
Tu la fug-atunci s-apuci!
Si-si-si! Tot fac nebune
Şi te muşcă, doar le-ai spune
De papuci!

(G.Coşbuc - Povestea gâştelor)

A. Înţelegerea textului

1. Precizează, într-un enunţ, ideea textului.

_____

_____

2. Rescrie doi indici spaţiali din text.

_____

_____

3. Menţionează obiectul căutării gâştelor.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

4. Indică personajele textului şi dă pentru fiecare o trăsătură.

5. Explică, în 5-6 rânduri, cum se reflectă raportul realitate-ficţiune în textul dat.

B. Limba română

1. Indică două roluri ale folosirii cratimei în structura : „ s-a-ntâmplat ”

2. Transcrie două cuvinte cu diftongi diferiţi şi două cu vocale în hiat.

3. Rescrie, din text, trei cuvinte derivate şi indică pentru fiecare elementele componente (sufixe, prefixe, radical).

4. Alcătuieşte trei enunţuri în care să arăţi valoarea polisemantică a verbului *a trece*.

5. Transcrie trei cuvinte fără funcţie sintactică, aparţinând unor părţi de vorbire diferite.

6. Alcătuieşte enunţuri în care substantivul *gâscan* să îndeplinească funcţiile sintactice următoare :

Nume predicativ în cazul G.

Atribut în acuzativ

Complement în cazul D

Scanned with OKEN Scanner

C.SCRIERE IMAGINATIVĂ

Imaginează-ți că ești reporter la presa mondenă. Ai auzit de pățania gâscanului și te-ai decis să-i iei un interviu. Scrie patru întrebări pe care ai vrea să i le adresezi.

EXERCIȚIU RECREATIV

Te-ai gândit să-i oferi gâscanului o pereche de papuci făcuți de tine. Poți să-i realizezi cum vrei tu (cu creioane colorate, carioca, din hârtie, acuarelă etc.). Sigur se va bucura de cadoul tău!

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. II

Plăcerea lecturii

Soarele s-a ivit strălucitor de prospețime, de tinerețe și se înalță biruitor în seninătatea cerului.

Un băiețaș care se grăbi să iasă cu oile la păscut ciuli deodată urechile, se răzimă în bâtă, își răsturnă pe spate capul înfundat în căciulă, deslușì ma întâi cântecul mărunt ciripitor, apoi văzu și rotirea ce se înălța în văzduh drept în sus și care părea că ea cântă, și un zâmbet larg îi inundă întreaga față.

- Ciocârlia ! strigă el nemaiputând de bucurie.
- Ciocârlia! Ia' ascultați și uitați-vă în soare! Cântă ciocârlia!

Privi împrejur; nu mai era nimeni în apropiere să-i spună vestea cea mare, lăsă oile în luncă și alergă la cel mai apropiat plug :

- Bădiță, auzit-ai ciocârlia? Eu am auzit-o și am văzut-o!

Omul cunoștea băiețașul.

- Unde, măi Ionaș?
- Acolo unde-s oile mele.
- Nu mai spune!

Plugarul era cu boii, fără pogonici. Opri boii.

- N-am văzut-o când s-a ridicat în aer, ci am auzit numai cum ciripește ceva mărunt deasupra mea.
- Tu cunoști cântecul ciocârliei?
- Cum să nu-l cunosc? Și m-am uitat la cercurile pe care se înălța spre soare, până s-a pierdut în cer.
- Dacă-i așa, a sosit de-acum și primăvara, măi băiete. Era chiar vremea.

(I. Agârbiceanu- **Ciocârlia**)

A. Înțelegerea textului

1. Indică două moduri de expunere prezente în text.

_____

2. Scrie două idei principale ce reies din textul-suport.

_____

_____

3. Precizează care este motivul bucuriei copilului.

_____

4. Extrage două structuri care arată adresarea directă.

_____

Scanned with OKEN Scanner

5. Transformă în vorbire indirectă ultimele trei replici ale textului.

B. Limba română

1. Explică folosirea semnelor de punctuaţie din enunţul :

„- Bădiţă, auzit-ai ciocârlia ?''

2.Transcrie doi termeni populari întâlniţi în textul dat.

3. Rescrie un enunţ exclamativ şi unul interogativ.

4. Găseşte în text trei cuvinte fără funcţie sintactică şi precizează-le valoarea morfologică.

5. Selectează din fragmentul dat :

Un verb la modul imperativ

Un adverb primar, de loc

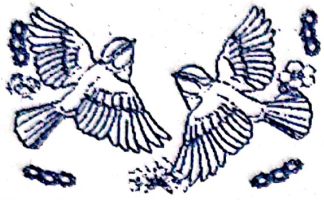
Un adjectiv în cazul nominativ

6. Alcătuieşte enunţuri în care pronumele personal **el** să îndeplinească următoarele funcţii sintactice : nume predicativ în genitiv , complement în dativ, atribut în genitiv.

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Alcătuieşte un dialog de 5-6 replici între tine şi ciocârlie. Dă un titlu sugestiv.

Scanned with OKEN Scanner



EXERCIȚIU RECREATIV

Alcătuiește o fișă de portofoliu cu informații despre ciocârlie. Transcrie-le în chenar!

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. III

Plăcerea lecturii

Trântorul a plecat să se plimbe prin grădină şi s-a întors seara târziu. Nu era obosit când a intrat în stup. De ce să fie ? De somn? A dormit pe o floare de nalbă... A visat ceva, tolănit pe un trandafir roşu... S-a certat cu un fluture... A vorbit ceva cu o viespe. Şi ziua a trecut. Atâta pagubă! Mâine o sa fie altă zi, gândi trântorul şi se-ndreptă repede spre sala de mese a stupului. Nu găsi pe nimeni acolo. Şi nu-şi văzu nici ceaşca pe nicăieri. Supărat, începu să strige:

- Ei, dar unde-i ceşcuţa mea? Unde-i cornuleţul meu?...Nemaipomenit...

O albină mai în vârstă, cu o mătură sub aripă, se apropie de el şi-i spune:

- Nu te enerva... Mănânci ce ai adus.
- Nu înţeleg ce vrei să spui...
- Nu ţi se mai dă mâncare de azi înainte, îi spuse bătrâna albină.
- Dar mor de foame. Nu se poate... Am tot dreptul la porţia mea!.
- Poftim mătura, fă curăţenie pe sub cei doi faguri...
- Eu? Eu cu mătura?... Dar n-am muncit niciodată.
- Ei, vezi?... Asta-i pricina... Noi muncim şi noi mâncăm... mierea nu pică din cer... Nu te trimite nimeni să alergi prin flori... Dar de curăţat, de reparat, de aerisit, de adus apă la pui, de luptat cu duşmanii noştri din afară, mă rog, se găseşte de lucru...
- Şi cine a hotărât toate astea?...
- Noi, albinele...
- Am să mă plâng împotriva voastră...
- N-ai decât...
- Am să mă plâng stăpânului prisăcii... O să vedeţi voi. O să vă pară rău!

Şi trântorul, supărat, ieşi pe urdiniş... Pe unde o fi umblat, n-a putut să afle nimeni. Dacă-l întâlniţi cumva, explicaţi-i voi cum stau lucrurile cu cei care nu vor să muncească.

(Călin Gruia, **Noi, albinele**)

A. Înțelegerea textului

1. Rescrie două întrebări care arată nedumerirea trântorului.

_____

_____

2. Precizează două motive pentru care trântorul nu este obosit.

_____

_____

3. Scrie două condiţii pe care i le pune albina trântorului.

_____

Scanned with OKEN Scanner

4. Menţionează cui vrea să se plângă trântorul.

_____

5. Explică, în 4-5 rânduri titlul textului, prin raportare la conţinutul acestuia.

_____

_____

_____

_____

_____

B. Limba română

1. Transcrie un cuvânt în care numărul de litere este egal cu numărul de sunete şi unul în care numărul de sunete este mai mare decât cel al literelor.

_____

_____

2. Dă câte un sinonim contextual pentru cuvintele/ expresiile următoare :

Tolănit=_____

Pagubă=_____

Pricină=_____

O să vă pară rău=_____

3. Scrie trei termeni din câmpul lexical al stupului.

_____

4. Alcătuieşte enunţuri în care cuvintele *pui* şi *corn* să fie folosite cu alt sens decât în text.

_____

_____

5. Indică modul şi timpul verbelor următoare :

A plecat_____

Gândi_____

Să alergi_____

Am să mă plâng_____

Explicaţi_____

6. Transcrie o propoziţie afirmativă şi una negativă din text.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

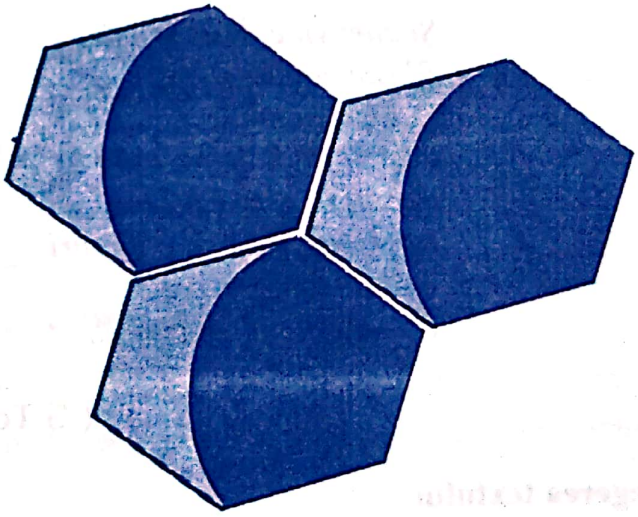
C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Având în vedere enunțul : *Daca-l intâlniți cumva, explicați-i voi cum stau lucrurile cu cei care nu vor sa muncească,* încercați să găsiți o explicație pe care să i-o dați trântorului.

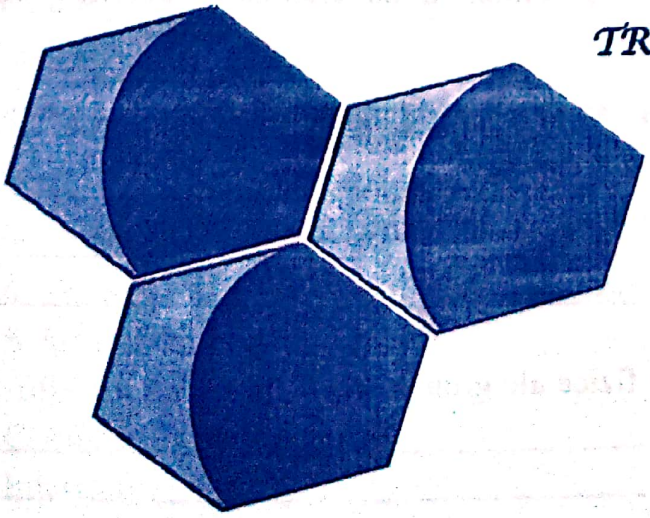
EXERCIȚIU RECREATIV

Găseşte cât mai multe cuvinte care rimează cu *albină* şi *trântor* şi trece-le în fagurii de mai jos!

ALBINĂ



TRÂNTOR



Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. IV

Plăcerea lecturii

Peste dealuri zgribulite,
Peste ţarini zdrenţuite,
A venit aşa, deodată,
Toamna cea întunecată.

Lungă, slabă şi zăludă,
Botezând natura udă
C-un mănunchi de ciumafai, -
Când se scutură de ciudă,
Împrejurul ei departe
Risipeşte-n evantai
Ploi mărunte,
Frunze moarte,
Stropi de tină,
Guturai...

Şi cum vine de la munte,
Blestemând
Şi lăcrimând,
Toţi ciulinii de pe vale
Se pitesc prin văgăuni,
Iar măceşii de pe câmpuri
O întâmpină în cale
Cu grăbite plecăciuni...

Doar pe coastă, la urcuş,
Din căsuţa lui de humă
A ieşit un greieruş,
Negru, mic, muiat în tuş
Şi pe-aripi pudrat cu brumă:

- Cri-cri-cri,
Toamnă gri,
Nu credeam c-o să mai vii
Înainte de Crăciun,
Că puteam şi eu s-adun
O grăunţă cât de mică,
Ca să nu cer împrumut
La vecina mea furnică,
Fiindcă nu-mi dă niciodată,
Şi-apoi umple lumea toată
Că m-am dus şi i-am cerut...

Dar de-acuş,
Zise el cu glas sfârşit
Ridicând un picioruş,
Dar de-acuş s-a isprăvit...
Cri-cri-cri,
Toamnă gri,
Tare-s mic şi necăjit!

(G.Topârceanu, **Balada unui greier mic**)

A. Înţelegerea textului

1. Menţionează anotimpul surprins în text şi indică două elemente specifice lui, observabile în text.

_____

2. Indică motivul supărării greierului.

_____

_____

3. Transcrie versurile care conţin trăsăturile fizice ale greierului.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

4. Menţionează insecta la care se referă greierele şi exprimă părerea acestuia despre ea.

_____

_____

_____

5. Explică, în 3-5 rânduri, semnificaţia versurilor :

Cri-cri-cri,
Toamnă gri,
Tare-s mic şi necăjit!

_____

_____

_____

_____

_____

B. Limba română

1. Accentuează diferit cuvântul *stropi* din text şi alcătuieşte un enunţ cu forma nou obţinută.

_____

_____

2. Alcătuieşte enunţuri în care cuvintele *cer* şi *dar* să fie folosite cu alt sens.

_____

_____

3. Extrage, din text, trei cuvinte care fac parte din masa vocabularului.

_____

4. Formează adjective/ adverbe derivate de la următoarele cuvinte şi apoi integrează-le în enunţuri :

toamnă_____

natură_____

munte_____

5. Rescrie un complement multiplu şi un nume predicativ multiplu.

_____

_____

6. Transcrie câte un exemplu pentru fiecare parte de vorbire cerută:

Substantiv articulat nehotărât_____

Adjectiv invariabil_____

Conjuncţie coordonatoare_____

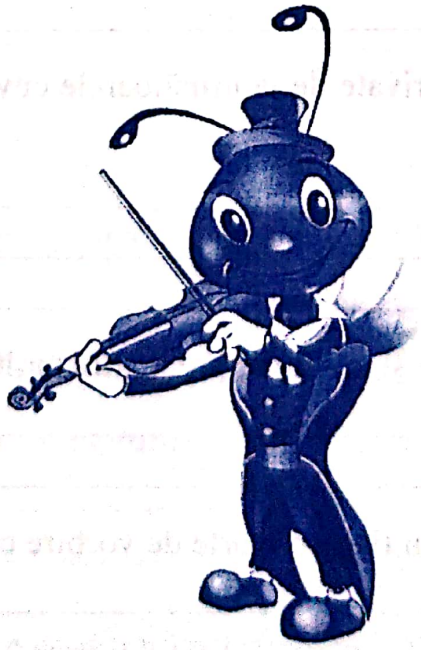
Interjecţie_____

Scanned with OKEN Scanner

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ ȘI RECREATIVĂ

a) Având în vedere conținutul textului, formulează, cât mai inventiv, trei întrebări pe care le-ai adresa greierului amărât.

b) Găsește o soluție pentru a-l înveseli pe greiere ! Exprim-o în scris!



Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. V

Plăcerea lecturii

Odată, iepurele se lăuda în fața celorlalte animale cu rapiditatea lui de a alerga ."Nimeni nu m-a învins încă" spunea el , "atunci când fug cu toată viteza de care sunt în stare. Provoc pe oricine dorește, să se ia la întrecere cu mine."

Broasca țestoasă a spus liniștită: "Eu accept provocarea ta."

„Asta chiar că este o glumă bună'', a zis iepurele; „aş putea să dansez în jurul tău cât este ziua de lungă.''

„N-ai decât să te lauzi până când te voi înfrânge'', i-a răspuns broasca țestoasă . „Vrei să te întreci cu mine? ''

Concursul de alergare a fost stabilit şi, la momentul potrivit, s-a dat startul. Iepurele a pornit ca din săgeată şi a dispărut din vedere, dar, în curând, s-a oprit şi, pentru a-şi arăta disprețul față de broasca țestoasă, s-a întins pe pământ să tragă un pui de somn . Broasca țestoasă nu s-a lăsat, s-a străduit o dată şi încă o dată, înaintând cu greu cu pașii ei mărunți şi, atunci când iepurele s-a trezit din somn, ea ajunsese atât de aproape de finiş, încât iepurele nu a putut să o mai ajungă. Atunci, broasca țestoasă a spus :

Numai prin perseverență poți câştiga o cursă.

(ESOP, **Iepurele şi broasca țestoasă**)

A. Înțelegerea textului

1. Menționează concurenții la cursa de alergare.

_____

2. Transcrie enunțul care arată o caracteristică a iepurelui.

_____

3. Menționează de ce pierde iepurele cursa.

_____

4. Indică figura de stil care stă la baza alcătuirii textului.

_____

5. Transcrie enunțul care conține învățătura textului şi explică-i înțelesul.

_____

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

B. Limba română

1. Precizează grupul de sunete existent în cuvântul *iepure* şi dă apoi un cuvânt în care aceleaşi sunete să formeze un hiat.

_____

2. Extrage din text trei expresii şi dă câte un sinonim pentru ele.

_____

_____

_____

3. Dă antonimele cuvintelor :

Liniştită_____

Voi înfrânge_____

Dispreţul_____

4. Creează un enunţ în care cuvântul *săgeată* să fie folosit cu sens figurat.

_____

5. Alcătuieşte enunţuri cu ortogramele cuvintelor *n-ai* şi *a-şi*.

_____

_____

6. Numeşte părţile de propoziţie existente în enunţul:

Atunci, broasca ţestoasă a spus.

_____

_____

_____

C.SCRIERE IMAGINATIVĂ

Eşti reporter la revista şcolii. Ai asistat la cursa de alergare. Ia un interviu câştigătorului!

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

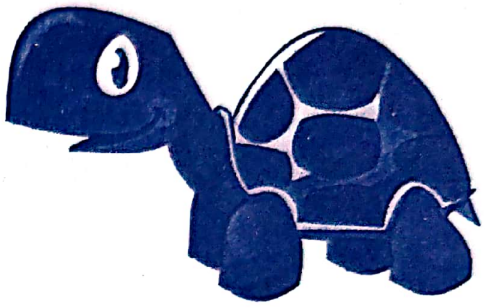
_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

EXERCIȚIU RECREATIV



Ştii să răzpunzi următoarelor întrebări?

- *De ce are iepurele urechile lungi ?*
- *Ce rol are carapacea broaştei ţestoase ?*

Dacă nu, atunci poţi căuta informaţii şi trece-le în fişa de portofoliu.

Scanned with OKEN Scanner

UNITATEA V

VIAŢĂ DE ELEV

- **POZNE**
- **PASIUNI**
- **PRIETENII**
- **SENTIMENTE**

Motto:

Îl poţi învăţa pe un elev o lecţie pe zi;
dar dacă-l educi să înveţe din curiozitate,
el va continua să înveţe toată viaţa. (Clay P. Bedford)

Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. 1

Plăcerea lecturii

Eu am avut o experienţă cu totul specială cu o carte pe când aveam 11 ani. Începusem să citesc de gura mamii, care îmi impusese program săptămânal de lectură. Îmi plăcea să fac asta mai ales dacă erau cărţi subţiri pe care le puteam termina repede pentru că altfel, sincer vă spun, mă lua somnul. Adormeam cu ele în mână. În ziua despre care vreau să vă povestesc am intrat cu mama într-o librărie să ne uităm, bineînţeles, la cărţi. În timp ce ea îmi explica iarăşi ce importante sunt cărţile în viaţa omului, pe unul dintre rafturi am zărit o carte micuţă. Ştiam că îi fac mamei o plăcere dacă îi cer o carte, aşa că am rugat-o să mi-o cumpere.

Am ajuns acasă şi m-am hotărât să mă apuc de citit. M-am aşezat comod în pat. Din greşeală, cartea mi-a scăpat din mână şi a picat pe jos. M-am uitat la ea de sus, din pat...şi atunci a început aventura.

Mi-a venit brusc o idee. Ce ar fi dacă în loc să o citesc literă cu literă, cuvânt cu cuvânt, pagină cu pagină, m-aş băga pur şi simplu în carte? M-am ridicat în picioare în pat deasupra cărţii deschise, pe jos, ca într-un bazin de înot (asta cred că nu a mai încercat-o nimeni – aruncarea în carte, nu doar intrarea liniştită şi cu grijă în ea!).

M-am trezit la început un pic ameţită printre litere, cuvinte, semne de punctuaţie. Câteva semne de exclamare m-au cam înţepat şi am alunecat zdravăn pe unele o-uri şi s-uri. Treptat însă, cuvintele s-au transformat în personaje în carne şi oase. Am ajuns înăuntrul poveştilor. Deşi puteam zări undeva sus colţul biroului meu, eram departe de lumea mea cu lecţii pentru şcoală, antrenamente la tenis, ore fixe de stat la computer. Eram în plină poveste. Nu o mai citeam. O trăiam.

(Laura Grünberg – **Într-o carte**, în *Care-i faza cu cititul ?*)

A. Înţelegerea textului

1. Extrage doi indici temporali din text.

_____

2. Menţionează cine-i cumpără fetiţei cartea dorită şi la ce vârstă.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

3. Indică modul de expunere prezent în text şi precizează un rol al lui.

_____

_____

4. Transcrie un enunț din care reies sentimentele/ stările trăite de naratoare la lectura unei cărți.

_____

5. Precizează, în maximum 5 rânduri, semnificaţia fragmentului: *Eram în plină poveste. Nu o mai citeam. O trăiam.*

_____

_____

_____

_____

_____

_____

B. Limba română

1. Accentuează diferit cuvântul *zări* din text , integrându-l într-un enunț corespunzător accentului.

_____

2. Menționează numărul de litere şi de sunete din cuvintele

Experiență_____

Plăcea_____

Explica_____

Pagină_____

3. Scrie un enunț în care cuvântul *subțiri* să aibă alt sens decât în text.

_____

4. Alcătuieşte enunțuri cu două expresii în alcătuirea cărora să intre verbul *a face*.

_____

_____

5. Extrage din text trei structuri în care cuvântul *o* apare cu valori morfologice diferite, pe care le vei menționa.

_____

_____

_____

6. Transformă propoziția dezvoltată de mai jos în propoziție simplă:

Treptat însă, cuvintele s-au transformat în personaje în carne şi oase.

_____

Scanned with OKEN Scanner

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

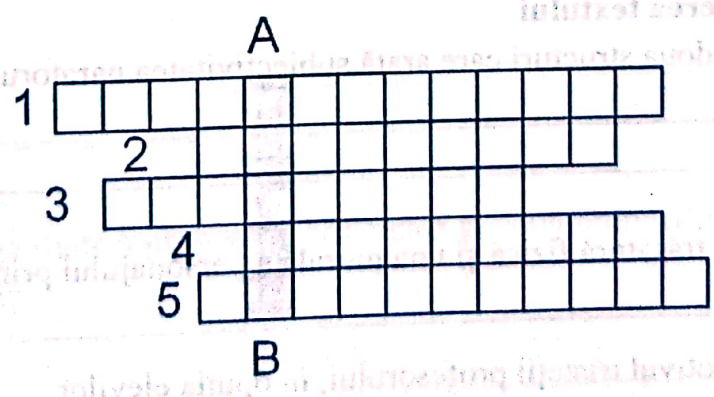
Scrie un text de 10-12 rânduri în care să surprinzi experiența trăită de lectura unei cărți.

sau

Alcătuiește un monolog în care să prezinți cartea preferată.

EXERCIȚIU RECREATIV

Completează rebusul dat astfel încât pe verticală să iasă cuvântul ***CARTE***.



Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. II

Plăcerea lecturii

Profesorul nostru de limba română scrie cu stânga. Mâna cea dreaptă şi-a pierdut-o în război. E un om subţiratic, îngândurat. Unii dintre băieţi cred că-i trist din pricina invalidităţii, alţii că o fi având şi el, ca orice om, necazuri.

Ieri a încercat să fie mai vesel. Cu mâna stângă a scris pe tablă: „Vacanţă...” cum se obişnuieşte la noi în ultima oră de şcoală. Dar în loc să pună semnul exclamării după cuvântul vacanţă, a adăugat trei puncte într-un mic şir alb. Ne-am dumirit repede. Profesorul ne-a spus că a ieşit la pensie. Cele trei puncte de cretă vorbeau de o despărţire mai lungă.

În clasă s-a făcut tăcere şi toţi am încercat un sentiment de tristeţe, de părere de rău, care de fapt nu însemna altceva decât că l-am iubit mult. După feţele noastre, puţin înnourate, şi-a dat seama şi profesorul de lucrul acesta şi a încercat printr-un zâmbet să ne lumineze inimile :

— Nu plec din oraş şi casa în care stau vă este cunoscută... Şi uşa casei mele n-are lacăt.

Un ropot de bătăi din palme a adus în clasă buna dispoziţie.”

(Călin Gruia, **La despărţire**)

A. Înţelegerea textului

1. Rescrie două structuri care arată subiectivitatea naratorului.

_____

_____

2. Indică o trăsătură fizică şi una morală a personajului principal al fragmentului.

_____

3. Arată motivul tristeţii profesorului, în opinia elevilor.

_____

_____

4. Precizează rolul punctelor de suspensie din text, conform explicaţiei naratorului.

_____

Scanned with OKEN Scanner

5. Explică, în 3-4 rânduri, semnificaţia enunţului : *Şi uşa casei mele n-are lacăt.*

_____

_____

_____

_____

B. Limba română

1. Transcrie trei cuvinte din câmpul lexical al şcolii.

_____

2. Formulează enunţuri în care cuvintele *ne-am, că-i, ne-a* să se scrie în alt mod.

_____

_____

_____

3.Explică scrierea cu dublu *n* a cuvântului *înnourate*.

_____

4. Analizează morfo-sintactic un adverb şi un numeral din text.

_____

_____

_____

_____

5. Transcrie două predicate nominale în care numele predicativ să fie exprimat prin părţi de vorbire diferite.

_____

_____

6. Alcătuieşte o frază formată dintr-o propoziţie principală şi două propoziţii secundare, aflate în raport de coordonare.

_____

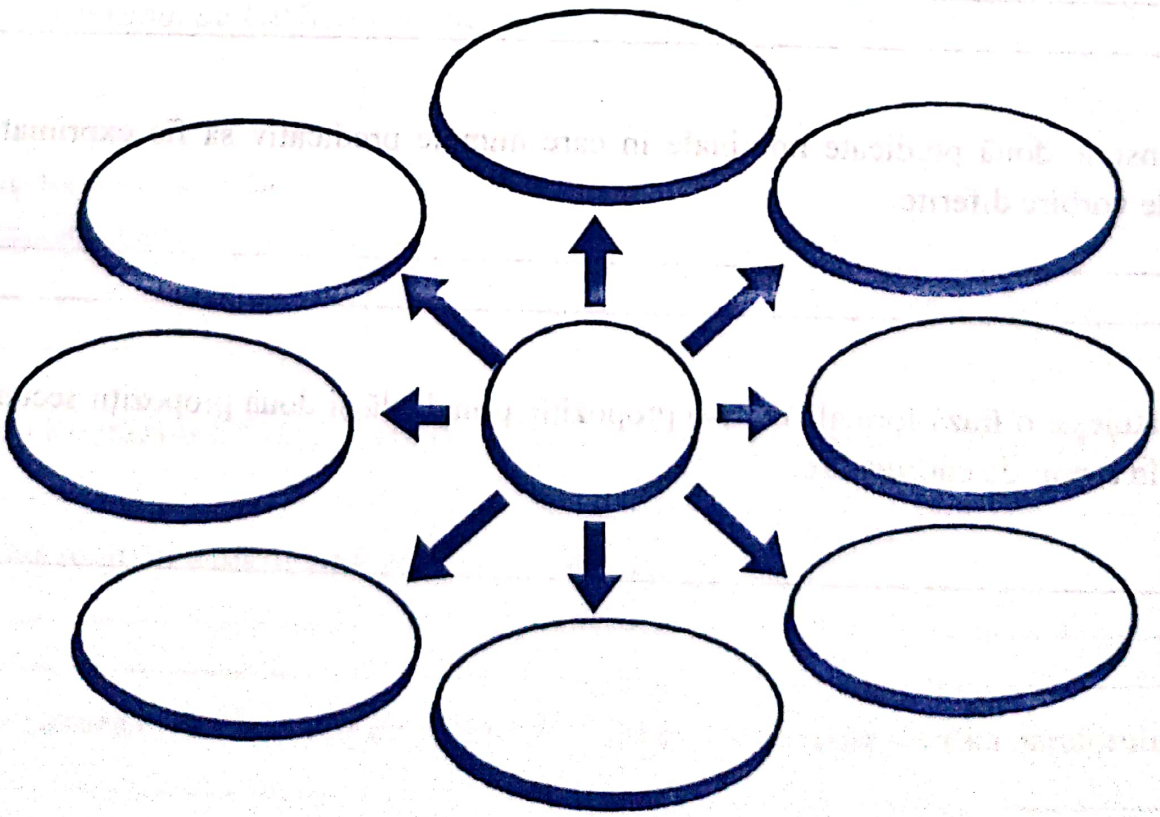
Scanned with OKEN Scanner

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Alcătuieşte o pagină de jurnal în care să-ţi expui sentimentele referitoare la despărţirea de o persoană dragă.

EXERCIŢIU RECREATIV

Scrie în fiecare spaţiu liber ce-ţi vine în minte referitor la şcoală!



Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. III

Plăcerea lecturii

Știe că, încă de la descoperirea lucrărilor de control și a tezelor, toate acestea se dau în scris. De altfel, așa se și cheamă: lucrări scrise. Se cunoaște la fel de bine și procedeul: elevii rup o foaie de hârtie, se gândesc câteva clipe, apoi se așternpe lucru... adică pe lucrare. Bineînțeles, cei care s-au pregătit. Ceilalți fac și ei o lucrare scrisă, dar...mai mult vorbită.

Tema lucrării? Oricare. De pildă: „ Cum am petrecut vacanța?''

Și iată-l și pe eroul nostru. A început lucrarea printr-un apel pe cât de șușotit, pe atât de disperat către colegul său de bancă :

- Ssst! Ssst! „ Vacanță'' se scrie cu *v* mare? De ce, mă, că doar a fost vacanța mică?! Stai nițel mai oblic, nu văd nimic! Și scrie mai mare, să mă benoclez și eu... Când a început vacanța mică? La 30 ? În era noastră ? Ești sigur? Ah, ai un umăr care acoperă trei propoziții.

Tace o clipă îmbufnat, apoi reîncepe asaltul:

- Ce scrii tu acolo de Ploiești? Trebuie să scriem și despre regiunile petrolifere? Pune-mi și mie, mă.... Bine!... Să știi că nu mai vorbesc cu tine niciodată. (Rugător) Haide, mă...(Furios) Mai vii tu pe la mine să-ți dau pompa de la bicicletă! (Blând) te rog.... Arată-mi, că-ți dau și bicicleta de la pompă.

Cu gâtul lungit, încordat și plângăreț, pare o girafă suferindă de amigdale. Continuă milog:

- Ce-ai scris acolo, în rândul al treilea? Cloșcă sau ploscă?.... Troscot?! Nu vrei să-mi spui? Nu vrei, ai ? Bine. Las' că la prima adunare o să mă plâng detașamentului de tine. O să vezi tu, bombăne eroul cu lacrimi în ochi.

Colegul întoarse cu seninătate capul:

- De ce să te plângi? Că nu te-am lăsat să copiezi?
- Nu, izbucnește nefericitul copist. Că scrii urât și.... și indescifrabil!

(Mircea Sântimbreanu - **O lucrare scrisă...vorbită** în *Recreația mare*)

A. Înțelegerea textului

1. Indică modurile de expunere prezente în text.

_____

_____

2. Menționează ideea centrală a fragmentului dat.

_____

3. Arată rolul parantezelor rotunde în textul citat.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

4. Precizează rolul interjecției *iată* în textul- suport.

_____

5. Într-un text de 2-3 rânduri arată în ce constă comicul fragmentului dat.

_____

_____

_____

B. Limba română

1. Transcrie două cuvinte cu diftong și două cu hiat din primul alineat al textului.

_____

_____

2. Notează două apelative populare .

_____

3. Rescrie două cuvinte derivate și două cuvinte compuse .

_____

4. Extrage trei verbe la moduri diferite, pe care le vei preciza.

_____

_____

5. Alcătuiește enunțuri în care adjectivul *urât* să se afle în cazul nominativ, respectiv acuzativ.

_____

_____

_____

6. Selectează o propoziție dezvoltată, interogativă. Transformă propoziția găsită în una enunțiativă.

_____

_____

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Alcătuiește o compunere narativă, de 10-12 rânduri, în care să povestești o întâmplare haioasă din timpul unei ore/ școlii.

Dă un titlu sugestiv compunerii tale.

_____

_____

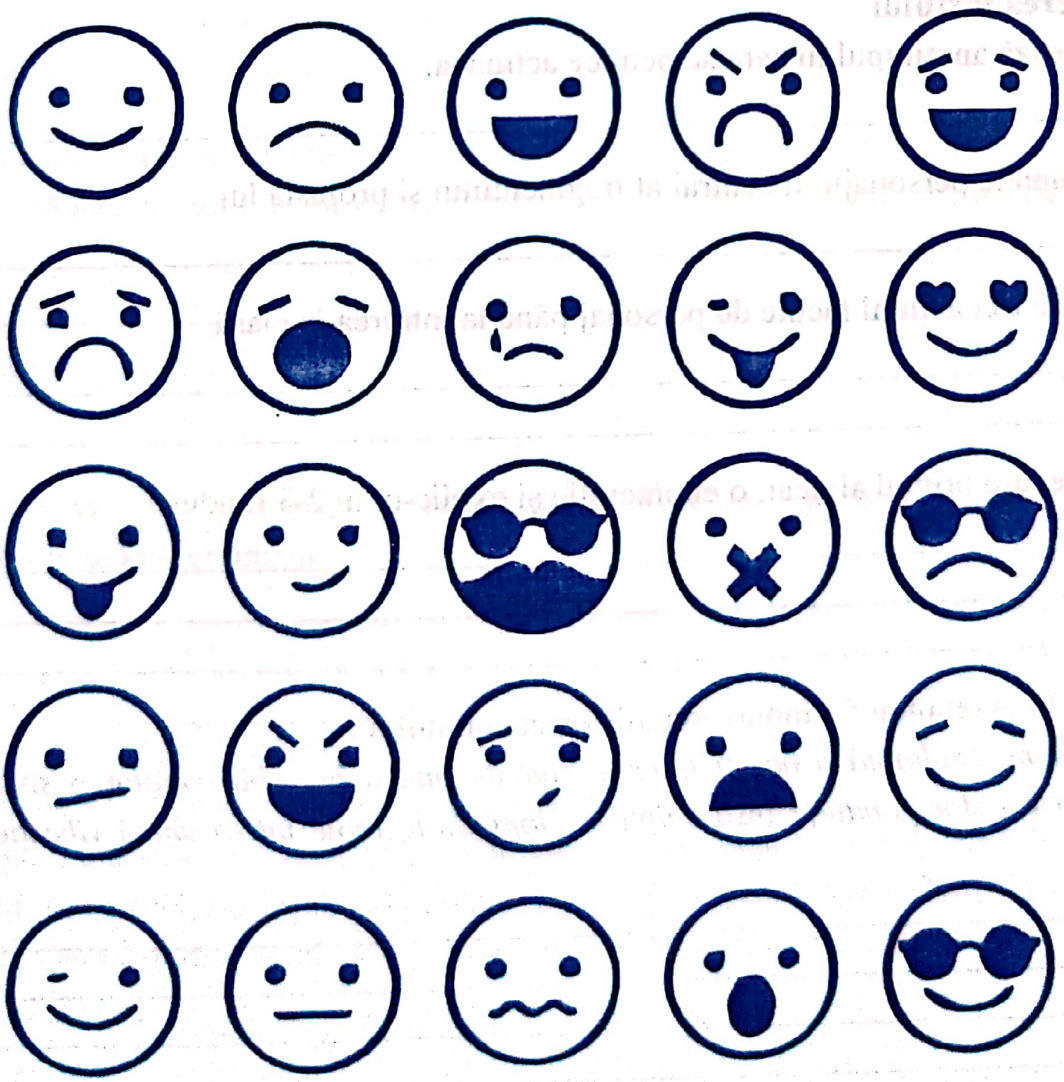
_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

EXERCIȚIU RECREATIV

Asociază imaginile cu stările sufleteşti trăite de fiecare față din imaginile date. Alege interjecția potrivită pentru fiecare caz! Pe care dintre stări le trăiești și tu pe parcursul orelor de curs? Colorează-le pe acelea!



Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. IV

Plăcerea lecturii

Rocus traversă peluza din fața colegiului, răspunzân distrat șepcilor care se ridicau să-l salute, urcă treptele de la intrare, străbătu holul principal, apoi un lung culoar și deschise ușa cancelariei profesorilor. Înăuntru nu era nimeni. Rocus scoase ceasul și îl consultă, constată că sosise prea devreme, semnă condica de prezență, se instală într-un fotoliu lângă fereastră, puse catalogul clasei I pe genunchi și scoase ziarul, mulțumit că-și poate continua lectura începută.

Când peste vreo douăzeci de minute , luă contact cu noii săi elevi, își plimbă întâi curios privirile pe fețele care îl cercetau atente, la rândul lor. Lumina exaltantă a acelei toamne ciudate punea în ochii copiilor o strălucire extrem de vie, estompându-le însă chipurile, topindu-le toate într-o unică vibrație fină, aurie.

(Ovid S.Crohmălniceanu, **Prima lecție de geometrie**)

A. Înțelegerea textului

1. Menționează anotimpul în care se petrece acțiunea.

_____

2. Indică numele personajului central al fragmentului și profesia lui .

_____

3. Precizează trei acțiuni făcute de personaj până la intrarea în clasă.

_____

_____

4. Transcrie, din primul alineat, o enumerație și explic-o, în 2-3 rânduri.

_____

_____

_____

5. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația enunțului :

Lumina exaltantă a acelei toamne ciudate punea în ochii copiilor o strălucire extrem de vie, estompându-le însă chipurile, topindu-le toate într-o unică vibrație fină, aurie.

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

B. Limba română

1. Desparte în silabe cuvintele :

Colegiului_____

Înăuntru_____

Genunchi_____

2. Indică numărul sunetelor din cuvintele :

colegiului_____

deschise_____

exaltante_____

3. Transcrie trei neologisme din text şi dă pentru fiecare definiţia , conform DEX/ Dicţionarului de neologisme.

_____

_____

_____

_____

4. Precizează sensul adjectivului *noi* din text. Alcătuieşte un enunţ în care acelaşi adjectiv să aibă alt sens, schimbându-i poziţia faţă de substantivul determinat.

_____

_____

_____

_____

5.Conjugă verbul a *continua* la modul indicativ, timpul perfect simplu. Scrie apoi forma lui la modul gerunziu.

_____

_____

_____

6. Indică numărul propoziţiilor principale din fraza următoare :

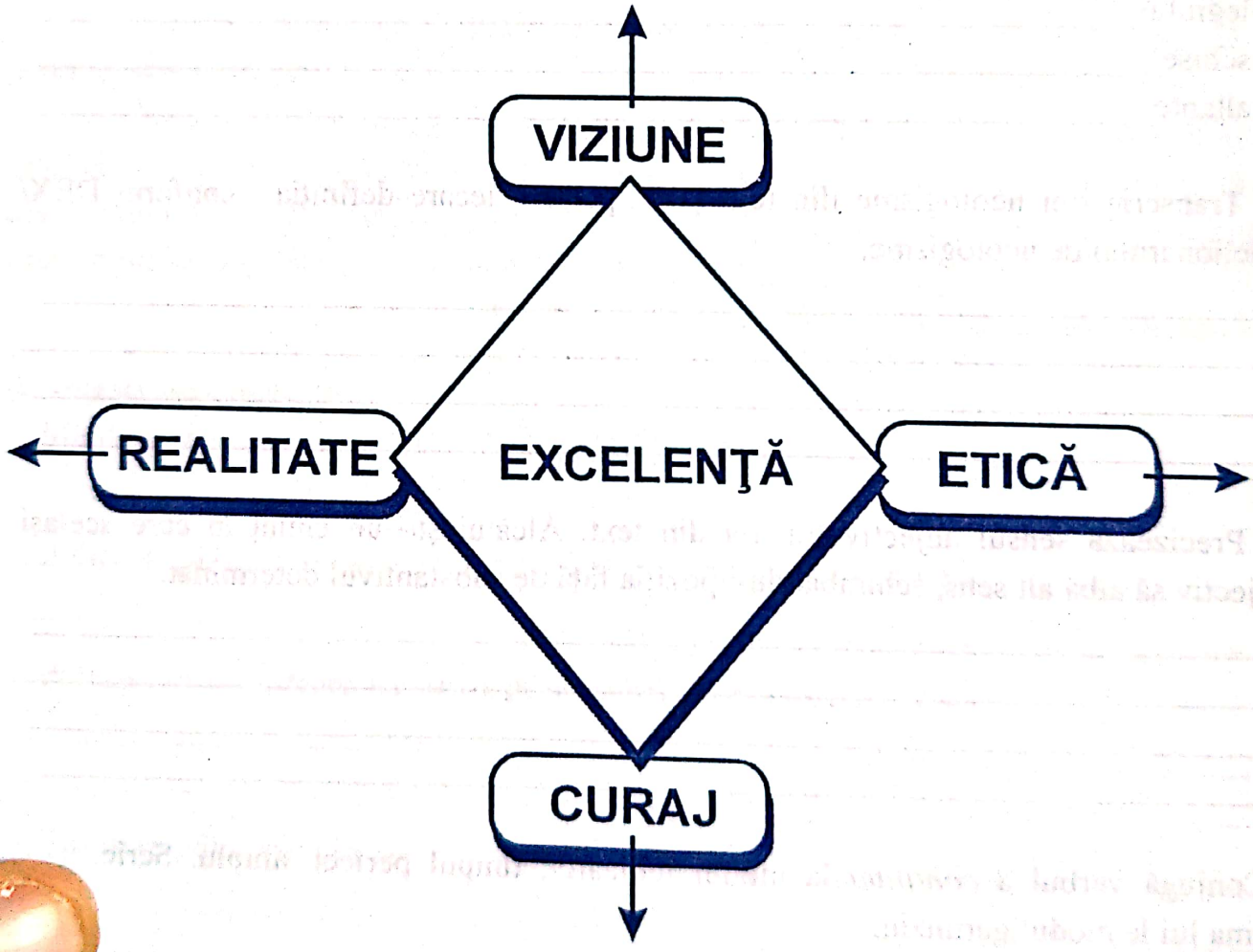
Rocus scoase ceasul şi îl consultă, constată că sosise prea devreme, semnă condica de prezenţă, se instală într-un fotoliu lângă fereastră, puse catalogul clasei I pe genunchi şi scoase ziarul, mulţumit că-şi poate continua lectura începută.

_____

Scanned with OKEN Scanner

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Scrie pentru fiecare parte a diamantului un moment în care ai dat dovadă de trăsăturile menționate. În cazul în care un spațiu rămâne necompletat, motivează de ce .



Scanned with OKEN Scanner

TEMA NR. V

Plăcerea lecturii

Veni şi ziua de Şcoală domnească.

Abia se luminase. Mă deşteptă frate-meu. [...]

Mă îmbrăcai, mă spălai cu apă rece; mă încălţai cu nişte pantofi noi; mama mă pieptănă şi mă sărută pe frunte, aşa că o pricepui... „Să nu-ţi fie frică, să nu mă dai de ruşine ''...[...]

Pe drum bonca- bonca mă împiedicam de toate pietrele. Inima îmi zvâcnea cum îmi zvâcnea când alţii se încercau să-mi ia zmeul de coadă. Şi tocmai departe, dincolo de S-tu Ştefan, frate-meu se opri şi-mi zise:

*- Aici e **şcoala**.*

- Şcoala!

Mi se opri suflarea. Făcui ochii mari. Nu-mi venea să crez. Aceea să fie Şcoala domnească? Nişte case lungi , pitici şi dărăpănate. Dar n-avea porţi înalte de fier, căci n-avea deloc. În faţa şcolii, o veche pivniţă, plină de gunoi în jurul ei, curte mare cu bălării.

*Aşa case **văzusem** şi eu.*

Frate-meu mă lăsă în curte. O sumedenie de copii ţipau, se zbenguiau, săreau într-un picior la şotron, se jucau cu sâmburi de roşcovă şi cu nasturi.

Poi aşa şcolari mai văzusem şi eu!....

De nu m-ar trânti.... Şi iaca, frate-meu mă luă de mână şi-mi zise încet :

- Să mergem în clasa a treia. Directorul mi-a dat bilet să te înscriu.

Când intrai în clasă văzui o vergea lungă, galbenă şi lucioasă , rezemată de masa profesorului, a Domnului.

Domnul- un om înalt, slab, cu barba rară şi înspicată.

Domnul era încruntat şi galben.

Domnul striga pe băieţi c-un glas ascuţit.

*Băieţii stau ca sfinţii în bănci. Vro trei, cu urechile roşii şi aprinse ca focul, în genunchi, lângă o tablă **neagră** lacrimile le picurau în cărţile deschise şi aduse la vârful nasului.*

Vergea, lacrimi, urechi roşii, Domn uscat şi nalt... Se dusese curajul!.... Dârdâiam. Şi frate-meu, după ce vorbi încet cu profesorul, îmi şopti :

*- O să te asculte. Să spui **tare** şi desluşit.*

Şi plecă. Îmi venea să mă iau după dânsul . Şi n-am plâns, nu de ruşine, ci de frică.

(Barbu Şt.Delavrancea, **Domnul Vucea**)

Scanned with OKEN Scanner

A. Înțelegerea textului

1. Arată care este relația autor-narator- personaj în textul dat.

_____

2. Enumeră stările trăite de personajul principal și ce anume le generează.

_____

_____

_____

3. Indică două pedepse aplicate elevilor de către învățător.

_____

_____

4. Meționează trei trăsături ale învățătorului și mijlocul de caracterizare pe baza căruia sunt evidențiate.

_____

_____

5. Alcătuiește, în șase rânduri, rezumatul fragmentului dat.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

B. Limba română

1. Transcrie, din ultimele trei alineate, câte un exemplu pentru fiecare dintre cuvintele:

Monosilabic din trei sunete _____

Bisilabic din cinci sunete _____

Trisilabic din șapte sunete _____

2. Dă câte un sinonim contextual pentru cuvintele :

pricepui _____

sumedenie _____

ascuțit _____

deslușit _____

3. Găsește în text trei perechi de antonime.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

4. Arată rolul semnelor de punctuaţie din fragmentul următor :

De nu m-ar trânti.... Şi iaca, frate-meu mă luă de mână şi-mi zise încet:

- *Să mergem în clasa a treia.*

5. Analizează sintactic şi morfologic cuvintele marcate în text :

-mi=

Şcoala=

Văzusem=

Neagră=

Tare=

6. Indică părţile de propoziţie din enunţul :

Domnul era încruntat şi galben.

Scanned with OKEN Scanner

C. SCRIERE IMAGINATIVĂ

Alcătuieşte , în 10-12 rânduri , portretul profesorului preferat.

EXERCIȚIU RECREATIV

Scrie, în fiecare căsuță a cadranului, răspunsul corespunzător.

Calități ale profesorului	Introdu substantivul *profesor* în trei figuri de stil
Asociază profesorul cu trei flori	Desenează primul lucru care-ți vine în minte la auzul cuvântului profesor.

Scanned with OKEN Scanner

INVITAŢIA LA LECTURĂ CONTINUĂ...

LE-AM CITIT. NE-AU PLĂCUT. VI LE RECOMANDĂM !

Cărţi de suflet şi pentru suflet, cărţi de zi şi cărţi de noapte, pentru cei mici şi pentru cei mari!

LITERATURĂ ROMÂNĂ

- Coordonator Papadima, Liviu- **CE POŢI FACE CU DOUĂ CUVINTE**
- Coordonator Papadima, Liviu- **CARE-I FAZA CU CITITUL?**

ARGHEZI, Tudor - **CARTEA CU JUCĂRII**
AGÂRBICEANU, Ion - **FILE DIN CARTEA NATURII**
- POVESTIRI
BĂJENARU, Grigore - **CIŞMIGIU ET COMP.**
- BUNĂ DIMINEAŢA, BĂIEŢII
BLANDIANA, Ana - **ÎNTÂMPLĂRI DIN GRĂDINA MEA**
BRĂTESCU- VOINEŞTI, I. Al. - **NICULĂIŢĂ MINCIUNĂ**
CĂRTĂRESCU, Mircea - **REM**
- ENCICLOPEDIA ZMEILOR
CHIRIŢĂ, Constantin - **CIREŞARII**
DELAVRANCEA, Barbu Ştefănescu - **DOMNUL VUCEA**
DRUMEŞ, Mihail - **ELEVUL DIMA DINTR-A ŞAPTEA**
GRUIA, Călin - **FETIŢA DIN PLOAIE. LULEAUA BUNICULUI ...ŞI ALTE POVEŞTI**
HOGAŞ, Calistrat - **PE DRUMURI DE MUNTE**
ISTRATI, Panait - **CIULINII BĂRĂGANULUI**
- CHIRA CHIRALINA
MANOLESCU, Nicolae – **VIAŢĂ ŞI CĂRŢI. AMINTIRILE UNUI CITITOR DE CURSĂ LUNGĂ**
NAUM, Gellu - **CĂRŢILE CU APOLODOR**
POPESCU, **Simona - EXUVII**
PREDA, Marin - **VIAŢA CA O PRADĂ**
MIHAIL SADOVEANU - **ŢARA DE DINCOLO DE NEGURĂ. ÎMPĂRĂŢIA APELOR**
- HANUL ANCUŢEI
- DUMBRAVA MINUNATĂ
- ÎN PĂDUREA PETRIŞORULUI
SÂNTIMBREANU, Mircea - **RECREAŢIA MARE**
SERGHI, Cella - **DINTR-UN SECOL DE VIAŢĂ**
SORESCU, Marin - **UNDE FUGIM DE-ACASĂ?**
- POEZII
ALEXANDRU VLAHUŢĂ - **ROMÂNIA PITOREASCĂ**

LITERATURĂ UNIVERSALĂ

KINNEY, Jeff - **JURNALUL UNUI PUŞTI**
LOIS LOWRY - **DARUL LUI JONAS**
MAXIM GORKI - **COPILĂRIA**
HERMAN MELVILLE - **MOBY DICK**
CHARLES DICKENS - **MARILE SPERANŢE**
LYMAN FRANK BAUM - **VRĂJITORUL DIN OZ**
ANTOINE DE SAINT- EXUPERY - **MICUL PRINŢ**
TRAVERS, L.PAMELA - **MARY POPPINS**
J.K. ROWLING - **HARRY POTTER**
BURNET, FRANCES - **MICA PRINŢESĂ**
DE VIGAN, DELPHINE - **PRINŢESĂ ŞI CERŞETOARE**
GRABENSTEIN, CHRIS - **INSULA DOCTORULUI LIBRIS**
FUNKE, CORNELIA - **INIMĂ DE CERNEALĂ**
- SÂNGE DE CERNEALĂ

Scanned with OKEN Scanner

Autorii COLECȚIEI DIDACTICA, dascăli cu o experiență didactică și editorială de excepție, au conceput lucrările în spiritul manualelor europene, conducând la realizarea obișnuinței elevilor de a apela la concepte și metode matematice în abordarea unor situații cotidiene și practice!

Lucrările prezentate în această listă sunt adresate elevilor din clasele I – VIII, iar materialele și formele propuse sunt tratate pe baze intuitive și logice, după cerințele Programei școlare, oferind situații de învățare interactive și productive bazate pe interesul specific vârstei.

De aceea ...

EDITURA TAIDA VĂ PROPUNE:

COLECȚIA DIDACTICA – MATE BT

1. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***ARITMETICĂ.*** Clasa a V-a – an școlar
2. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***ARITMETICĂ.*** Clasa a V-a, Semestrul I
3. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***ARITMETICĂ.*** Clasa a V-a, Semestrul II
4. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***ARITMETICĂ. ALGEBRĂ. GEOMETRIE,*** Clasa a VI-a – an școlar
5. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***ARITMETICĂ. ALGEBRĂ. GEOMETRIE,*** Clasa a VI-a, Semestrul I
6. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***ARITMETICĂ. ALGEBRĂ. GEOMETRIE,*** Clasa a VI-a, Semestrul II
7. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***ARITMETICĂ. ALGEBRĂ. GEOMETRIE,*** Clasa a VII-a – an școlar
8. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***ARITMETICĂ. ALGEBRĂ. GEOMETRIE,*** Clasa a VII-a, Semestrul I
9. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***ARITMETICĂ. ALGEBRĂ. GEOMETRIE,*** Clasa a VII-a, Semestrul II
10. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***ALGEBRĂ. GEOMETRIE,*** Clasa a VIII-a – an școlar
11. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***ALGEBRĂ. GEOMETRIE,*** Clasa a VIII-a, Semestrul I
12. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***ALGEBRĂ. GEOMETRIE,*** Clasa a VIII-a, Semestrul II
13. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***MATEMATICĂ. TEME PENTRU ACTIVITĂȚI OPȚIONALE,*** Clasele V-VIII

COLECȚIA DIDACTICA – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

1. *L. Buhaciuc* ⇨ ***LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ,*** Clasa a V-a
2. *L. Buhaciuc, L. Poclid* ⇨ ***LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ.*** Clasa a VI-a
3. *L. Buhaciuc și colaboratorii* ⇨ ***LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ.*** Clasa a VII-a
4. *L. Buhaciuc* ⇨ ***LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ,*** Clasa a VIII-a

COLECȚIA DIDACTICA – CONCURSURI ȘI OLIMPIADE

1. *A. Bălăucă* ⇨ ***MATEMATICĂ. OLIMPIADE, CONCURSURI ȘI CENTRE DE EXCELENȚĂ,*** Clasa a V-a
2. *A. Bălăucă* ⇨ ***MATEMATICĂ. OLIMPIADE, CONCURSURI ȘI CENTRE DE EXCELENȚĂ,*** Clasa a VI-a
3. *A. Bălăucă* ⇨ ***MATEMATICĂ. OLIMPIADE, CONCURSURI ȘI CENTRE DE EXCELENȚĂ,*** Clasa a VII-a
4. *A. Bălăucă* ⇨ ***MATEMATICĂ. OLIMPIADE, CONCURSURI ȘI CENTRE DE EXCELENȚĂ,*** Clasa a VIII-a
5. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***MATEMATICĂ. OLIMPIADELE NAȚIONALE ALE ROMÂNIEI ȘI REPUBLICII MOLDOVA. BALCANIADA DE MATEMATICĂ PENTRU JUNIORI, , PARTEA I,*** Clasele V - VIII
6. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***MATEMATICĂ. OLIMPIADELE NAȚIONALE ALE ROMÂNIEI ȘI REPUBLICII MOLDOVA. BALCANIADA DE MATEMATICĂ PENTRU JUNIORI, PARTEA A II-A,*** Clasele V - VIII
7. *A. Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***16 EDIȚII ALE CONCURSULUI INTERJUDEȚEAN DE MATEMATICĂ „D. POMPEIU"***
8. *I. Nechifor, L. Merticariu, R. Boboc* ⇨ ***CONCURSUL DE MATEMATICĂ „FLORICA T. CÂMPAN",*** Cl. IV-VIII
9. ***EXERCIȚII ȘI PROBLEME PENTRU CONCURSUL DE MATEMATICĂ „EUCLID" IAȘI;*** Clasele III– VIII
10. ***CONCURSUL DE MATEMATICA „EUCLID" FOCȘANI,*** Clasele II–VII
11. ***TESTE PENTRU CONCURSURILE LB. ROMÂNĂ „MICII ALECSANDRIȘTI", CLASA A IV-A ȘI CONCURSUL DE MATEMATICĂ „EUCLID",*** Clasa a IV-a

COLECȚIA DIDACTICA – EVALUARE NAȚIONALĂ – ÎNVĂȚĂMÂNT GIMNAZIAL

1. *Artur Bălăucă și colaboratorii* ⇨ ***MATEMATICĂ. EVALUARE NAȚIONALĂ.*** Clasa a VIII-a
2. *Laura Buhaciuc* ⇨ ***LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ. EVALUARE NAȚIONALĂ.*** Clasa a VIII-a

Scanned with OKEN Scanner

COLECȚIA DIDACTICA – ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR

1. C. Palade ⇨ **MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI.** Clasa **pregătitoare. Semestrul I**
2. C. Palade ⇨ **MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI.** Clasa **pregătitoare. Semestrul II**
3. M. Morăraşu ⇨ **MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI.** Clasa **pregătitoare. Semestrul I**
4. M. Morăraşu ⇨ **MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI.** Clasa **pregătitoare. Semestrul II**
5. C. Palade şi colaboratorii ⇨ **COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ.** Clasa **pregătitoare. Semestrul I**
6. C. Palade şi colaboratorii ⇨ **COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ.** Clasa **pregătitoare. Semestrul II**
7. M. Morăraşu ⇨ **COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ.** Clasa **pregătitoare. Semestrul I**
8. M. Morăraşu ⇨ **COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ.** Clasa **pregătitoare. Semestrul II**
9. C. Palade ⇨ **SCRIEM LA CLASA PREGĂTITOARE**
10. M. Morăraşu ⇨ **DEZVOLTARE PERSONALĂ.** Clasa **pregătitoare**
11. A. Bălăucă, M. Morăraşu ⇨ **MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI.** Clasa **I. Semestrul I**
12. A. Bălăucă, M. Morăraşu ⇨ **MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI.** Clasa **I. Semestrul II**
13. M. Morăraşu ⇨ **Comunicare în limba română.** Clasa **I**
14. C. Palade ⇨ **CAIET DE SCRIERE.** Clasa **I**
15. M. Morăraşu ⇨ **DEZVOLTARE PERSONALĂ.** Clasa **I**
16. A. Bălăucă, M. Morăraşu ⇨ **MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI.** Clasa **a II-a. Semestrul I**
17. A. Bălăucă, M. Morăraşu ⇨ **MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI.** Clasa **a II-a. Semestrul II**
18. M. Morăraşu ⇨ **Comunicare în limba română.** Clasa **a II-a**
19. M. Morăraşu ⇨ **Recapitulare finală pentru copii isteți. CAIET DE LUCRU.** Clasa **a II-a**
20. C. Palade şi colaboratorii ⇨ **INVITAŢIE LA LECTURĂ. AUXILIAR PENTRU ORELE DE LECTURĂ,** Clasa **a II-a**
21. M. Morăraşu ⇨ **DEZVOLTARE PERSONALĂ.** Clasa **a II-a**
22. A. Bălăucă, M. Morăraşu ⇨ **MATEMATICĂ.** Clasa **a III-a**
23. C. Palade şi colaboratorii ⇨ **LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ.** Clasa **a III-a**
24. M. Morăraşu ⇨ **Recapitulare finală pentru copii isteți. CAIET DE LUCRU.** Clasa **a III-a**
25. C. Palade şi colaboratorii ⇨ **INVITAŢIE LA LECTURĂ. AUXILIAR PENTRU ORELE DE LECTURĂ,** Clasa **a III-a**
26. B. Gherasim, M. Morăraşu ⇨ **ŞTIINŢE ALE NATURII,** Clasa **a III-a**
27. M.Morăraşu ⇨ **ÎN LUMEA MINUNATĂ A COMPUNERILOR. CAIET DE LUCRU, CLASELE III - IV**
28. M.Morăraşu ⇨ **LIMBA NOASTRĂ, O COMOARĂ. PĂRŢI DE VORBIRE ŞI PĂRŢI DE PROPOZIŢIE. CAIET DE LUCRU, CLASELE III - IV**
29. V. Avîrvărei şi A. Bălăucă ⇨ **MATEMATICĂ.** Clasa **a IV-a**
30. C. Palade şi colaboratorii ⇨ **LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ.** Clasa **a IV-a**
31. C. Palade şi colaboratorii ⇨ **INVITAŢIE LA LECTURĂ. AUXILIAR PENTRU ORELE DE LECTURĂ,** Clasa **a IV-a**
32. B. Gherasim, M. Morăraşu ⇨ **ŞTIINŢE ALE NATURII,** Clasa **a IV-a**
33. A. Bălăucă şi colaboratorii ⇨ **MATEMATICĂ. 900 DE PROBLEME PENTRU MICII MATEMATICIENI,** Cl I - IV
34. C. D. Tamaş ⇨ **100 PROBLEME DE LOGICĂ**
35. C. D. Tamaş ⇨ **PROBLEME DE LOGICĂ PENTRU TOATE VÂRSTELE**
36. D. Nechifor, L. Ştefan, L. Merticariu ⇨ **CONCURSUL DE MATEMATICĂ „FLORICA T. CÂMPAN“,** Cl I – IV
37. **EXERCIŢII ŞI PROBLEME PENTRU CONCURSUL DE MATEMATICĂ „EUCLID“ IAŞI,** Clasele III– VIII
38. **CONCURSUL DE MATEMATICA „EUCLID” FOCŞANI,** Clasele II–VII
39. C. Palade, L. Palade ⇨ **MUZICA VOCALĂ,** Clasele III-IV
40. C. Palade, L. Palade ⇨ **CÂNTECUL FULGILOR DE NEA**
41. M. Ungureanu, L. Vătavu ⇨ **GHIOCEI PENTRU MAMA**
42. C. Palade, L. Palade ⇨ **EDUCAŢIE MUZICALĂ. GHID METODIC PENTRU ÎNVĂŢĂMÂNT PREŞCOLAR ŞI PRIMAR**
43. R. Lazăr, A. Păduraru, I. Nechifor ⇨ **LET 'S HAVE FUN WITH MATH,** Clasele I-IV

COLECȚIA DIDACTICA – ANTOLOGII LITERARE

1. **ANTOLOGIE DE TEXTE LITERARE,** Clasele I-II
2. **ANTOLOGIE DE TEXTE LITERARE,** Clasele III-IV
3. **ANTOLOGIA NUVELEI ROMÂNEŞTI**
4. **ANTOLOGIA POEZIEI ROMÂNEŞTI**

Scanned with OKEN Scanner

COLECȚIA DIDACTICA – DICȚIONARE

1. DICȚIONAR NEOLOGISME PENTRU ELEVI
2. DICȚIONAR SINONIME PENTRU ELEVI
3. DICȚIONAR OMONIME PENTRU ELEVI
4. DICȚIONAR EXPLICATIV PENTRU ELEVI
5. DICȚIONAR ANTONIME PENTRU ELEVI

COLECȚIA DIDACTICA – NE PREGĂTIM PENTRU EVALUARE INIȚIALĂ ȘI FINALĂ

1. A. Bălăucă și colaboratorii ⇨ NE PREGĂTIM PENTRU EVALUARE. MATEMATICĂ. BIOLOGIE. FIZICĂ, Clasa a V-a
2. M. Coțofan și colaboratorii ⇨ NE PREGĂTIM PENTRU EVALUARE. LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ. GEOGRAFIE. ISTORIE, ENGLEZĂ. FRANCEZĂ, Clasa a V-a
3. A. Bălăucă și colaboratorii ⇨ NE PREGĂTIM PENTRU EVALUARE. MATEMATICĂ. BIOLOGIE. FIZICĂ. CHIMIE, Clasa a VI-a
4. M. Coțofan și colaboratorii ⇨ NE PREGĂTIM PENTRU EVALUARE. LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ. GEOGRAFIE. ISTORIE, ENGLEZĂ. FRANCEZĂ, Clasa a VI-a
5. A. Bălăucă și colaboratorii ⇨ NE PREGĂTIM PENTRU EVALUARE. MATEMATICĂ. BIOLOGIE. FIZICĂ. CHIMIE, Clasa a VII-a
6. M. Coțofan și colaboratorii ⇨ NE PREGĂTIM PENTRU EVALUARE. LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ. GEOGRAFIE. ISTORIE, ENGLEZĂ. FRANCEZĂ, Clasa a VII-a

COLECȚIA DIDACTICA – EVALUARE NAȚIONALĂ – ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR

1. M. Morărașu ⇨ NE PREGĂTIM PENTRU EVALUAREA NAȚIONALĂ LA SFÂRȘITUL CLASEI A II-A
2. A. Bălăucă, M. Morărașu ⇨ NE PREGĂTIM PENTRU EVALUAREA NAȚIONALĂ LA SFÂRȘITUL CLASEI A IV-A

COLECȚIA DIDACTICA – CAIETE DE VACANȚĂ

1. C. Palade ⇨ NE PREGĂTIM PENTRU CLASA I
2. M. Morărașu, A.Bălăucă ⇨ CAIET DE VACANȚĂ. COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ. MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI, Clasa I
3. M. Morărașu, A. Bălăucă ⇨ CAIET DE VACANȚĂ. COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ. MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI, Clasa a II-a
4. C. Popescu, A. Bălăucă ⇨ CAIET DE VACANȚĂ. LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ. MATEMATICĂ. ȘTIINȚE ALE NATURII, Clasa a III-a
5. M.Morărașu, A. Bălăucă ⇨ CAIET DE VACANȚĂ. LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ. MATEMATICĂ. ȘTIINȚE ALE NATURII. GEOGRAFIE. ISTORIE, Clasa a IV-a
6. A. Bălăucă, C. Budeanu ⇨ CAIET DE VACANȚĂ, MATEMATICĂ, CLASA A V-A
7. A. Bălăucă, C. Budeanu ⇨ CAIET DE VACANȚĂ, MATEMATICĂ, CLASA A VI-A
8. A. Bălăucă, M.Ciobanașu, I. Ciobanașu ⇨ CAIET DE VACANȚĂ, MATEMATICĂ, CLASA A VII-A
9. L. Dorobăț, L. Slavu ⇨ AM ÎNVĂȚAT, ȘTIU, VERIFIC. LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA A V-A
10. L. Dorobăț, L. Slavu ⇨ AM ÎNVĂȚAT, ȘTIU, VERIFIC. LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA A VI-A
11. L. Dorobăț, L. Slavu ⇨ AM ÎNVĂȚAT, ȘTIU, VERIFIC. LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA A VII-A

COLECȚIA DIDACTICA

1. M. Chirilă ⇨ VIITORUL ÎNCEPE AZI. GHID DE CONSILIERE ȘI ORIENTARE ȘCOLARĂ PENTRU ELEVI, Cl. V – VIII
2. E. M. Vlasie și colaboratorii ⇨ PORTOFOLIUL DIRIGINTELUI (CLASE GIMNAZIALE)

PENTRU OFERTA COMPLETĂ VIZITAȚI
www.edituraTAIDA.ro

Editura TAIDA și ALPHA GROUP doresc să fie o parte activă în cadrul procesului de modernizare a sistemului educațional românesc prin oferta de table interactive și softuri educaționale.
www.mimio.ro

Scanned with OKEN Scanner

© Editura TAIDA
Toate drepturile aparţin Editurii TAIDA. Nicio parte a acestei cărţi nu poate fi retipărită, reprodusă sau utilizată în orice alt fel, inclusiv prin fotocopiere sau în formă electronică, fără avizul prealabil în scris al editurii.

Scanned with OKEN Scanner

PENTRU COMENZI VĂ RUGĂM SĂ VĂ ADRESAŢI EDITURII TAIDA

- *La adresa*: Str. Holboca, nr. 9-11, Iaşi – 700384
- *Telefonic*:
  Romtelecom Tel./Fax: 0232.270250; 0232.270260
  Orange: 0748.234137
  Vodafone: 0722.824914
  Cosmote: 0765.313632
- *Prin email*: office@edituratаida.ro
- *Web*: www.edituratаida.ro; www.mimio.ro

www.edituratаida.ro www.mimio.ro

---

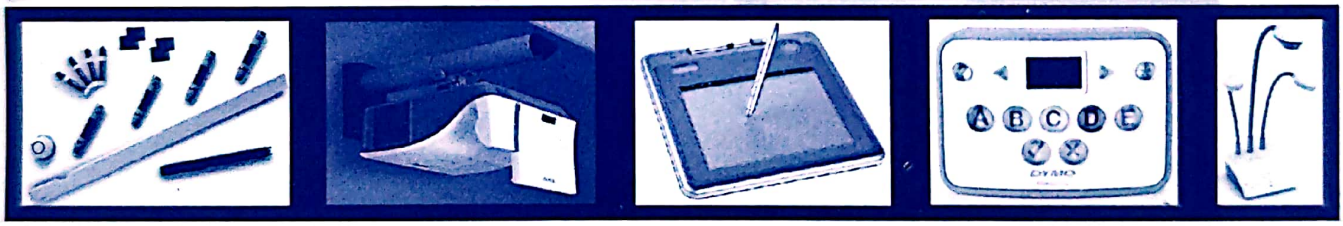
mimio®

...ca să predai mai uşor!

Soluțiile educaționale **mimio** ajută profesorii să interacționeze cât mai activ cu elevii prin introducerea predării interactive şi prin posibilitatea de a cuprinde în lecții elemente multimedia din lumea care ne înconjoară zi de zi.

Produsele **mimio** oferă profesorului posibilitatea de a crea cu uşurință lecții mai interesante şi mai captivante. Tehnologia Mimio transformă orice tabla albă într-o tablă interactivă cu investiții mult diminuate față de produsele standard existente pe piață. Acest lucru face ca şcolile să îşi poată permite mai multe table interactive şi să dea posibilitatea cât mai multor profesori şi elevi să se bucure de avantajele predării, respectiv învățării interactive.

Produse mimio



MimioTeach™ – tablă interactivă

MimioView™ – cameră de documente

MimioVote™ – sistem de evaluare simultană

MimioProjector™ – videoproiector interactiv

MimioPad™ – tabletă grafică wireless

www.mimio.ro

Scanned with OKEN Scanner

www.edituraidaida.ro

Limba unui popor și literatura acestuia reprezintă o comoară aflată într-un cufăr deschis, în care vă invităm să pătrundeți pe aripi de vis și să-i admirați podoabele păstrate aici de secole. Câteva indicii... frumusețea și finețea bijuteriilor, operele care vă vor încânta sufletul, cuvintele, care – dacă veți ști cum să le înțelegeți și să le așezați –, vă vor vrăji. Fiindcă, ce poate fi mai captivant și mai interesant decât să descoperi lumea filtrată prin imaginația scriitorului, să trăiești profund dincolo de limite și spațiu, să-ți exprimi gândurile, uimirea și încântarea în cel mai frumos și curat grai?

Pentru că limba și literatura nu înseamnă numai cultură, ci și sunet, lumină, culoare, fascinație, emoție, înseamnă o identificare, până la urmă, cu sine...

Prin temele unităților concepute în prezentul auxiliar, vă ajutăm să pătrundeți în cufărul plin de comori, să vă plimbați pe tărâmul copilăriei, să mergeți, pe calea fanteziei, în tărâmuri nebănuite, să vă îmbătați de frumusețea naturii, să pășiți în lumea necuvântătoarelor și apoi să vă întoarceți la viața de elev, cu bune și cu rele, dar totuși, cu farmecul ei unic.

AUTOARELE

9 786065 143678

Produs în România

Preț: 12 lei

www.mimio.ro

Scanned with OKEN Scanner